

Valerio Rocco Orlando

Curriculum Vitae

June 16, 2025

- 1. ABSTRACT**
 - 1.1. Bio**
 - 1.2. Awards and grants**

- 2. ACADEMIC QUALIFICATIONS AND ROLES**
 - 2.1. Qualifications**
 - 2.2. Scholarships**
 - 2.3. Scientific Committees**

- 3. TEACHING ACTIVITIES**
 - 3.1. International teaching activities**
 - 3.1.1. Visiting**
 - 3.1.2. International workshops**
 - 3.1.3. Lectures at international university courses**
 - 3.2. National teaching activities**
 - 3.2.1. Contract teaching**
 - 3.2.2. National workshops**

- 4. PUBLICATIONS**
 - 4.1. Monographs and edited works**
 - 4.2. Journal articles**
 - 4.3. Book chapters**
 - 4.4. Exhibition catalogues**
 - 4.5. Interviews**
 - 4.6. Reviews**
 - 4.7. Published projects**

- 5. DISSEMINATION OF RESEARCH**
 - 5.1. Seminars, conventions, and congresses**
 - 5.1.1. International seminars, conventions, and congresses**
 - 5.1.2. National seminars, conventions, and congresses**
 - 5.2. Conferences, symposia, and round tables**
 - 5.3. Exhibitions**
 - 5.3.1. Solo shows**
 - 5.3.2. Group shows**
 - 5.3.3. Festivals and biennials**
 - 5.4. Residency programs**
 - 5.5. Permanent collections**
 - 5.6. Audiovisual productions and video installations**
 - 5.7. Performances and interventions in public space**

- 6. PROFESSIONAL ACTIVITY**

1. ABSTRACT

1.1. Bio



Valerio Rocco Orlando (Italy, 1978) is an artist, researcher, and professor. He holds a PhD in Engineering-based Architecture and Urban Planning from Sapienza Università di Roma. He is the founder and director of the Scuola dei Sassi, a free, intercultural, and transpedagogical program launched in a state-owned property that the Municipality of Matera granted him for thirty years. He served as a Visiting Research Fellow at the University of Basel. Since 2019, he has taught Multimedia Dramaturgy at the Brera Academy in Milan.

Through practices ranging from workshops to video installations, he conceives art as a mutual knowledge and understanding process. The heart of his research is the exploration of osmosis between institutions, territory, and the social sphere.

Over the years, he has activated fruitful collaborations with philosopher Jean-Luc Nancy, composer Michael Nyman, artists Gilbert & George, Ugo Rondinone, and Liam Gillick, actors Saleh Bakri and Alba Rohrwacher, sociologist Boaventura De Sousa Santos, and psychoanalyst Luigi Zoja.

He has been the recipient of numerous awards, including the ISCP New York prize (2009), an International Artist Fellowship from the MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (2014), and the Kunstpreis VAF Stiftung (2016). He has also obtained the support of the Italian Council (2020) and the Contemporary Art Plan (2023) from the Ministry of Culture.

His work is in the permanent collections of renowned institutions such as A.M. Qattan Foundation, Ramallah; Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; CSAC, Parma; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon; GAMeC, Bergamo; La Galleria Nazionale, Rome; MACRO, Rome; MAGA, Gallarate; Mart, Rovereto; Museo del Novecento, Milan; MUSMA, Matera; VAF Stiftung, Frankfurt am Main.

1.2. Awards and grants

2023 Prix Carta Bianca, France (Award)

2023 PAC-Piano Arte Contemporanea, Ministry of Culture, Italy (Production and Acquisition Grant)

2020 Italian Council, Ministry of Culture, Italy (Production and Acquisition Grant)

2020 Cantica21, Ministry of Culture, Italy (Production and Acquisition Grant)

2019 Fondazione Matera-Basilicata 2019, Italy (Production Grant)

2018 MAGA Museo Arte Gallarate, Italy (Production and Acquisition Grant)

2017 IIC Barcelona, Spain (Production Grant)

2016 MUSMA Museo della Scultura Contemporanea Matera, Italy (Production and Acquisition Grant)

2016 VII VAF Foundation Art Prize, Germany (First Prize and Acquisition Grant)

2016 Educational Day, AMACI – Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiani, Italy (Production Grant)

2016 Arte Fiera 40, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Italy (First Prize)

2015 Artport Tel Aviv, Israel (Production Grant)

2015 Premio Arte nel Giardino di Irene Brin, La Galleria Nazionale, Italy (First Prize, Production and Acquisition Grant)

2014 International Artist Fellowship, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (Award)

2013 Movin’up, Ministry of Culture, Italy (Production Grant)

2012 Talent Prize laRepubblica, Italy (Award)

2011 Civitella Ranieri Foundation Visual Arts Fellowship, United States (Award)

2009 ISCP New York Prize, SEAT Pagine Bianche d’Autore, Ministry of Culture, Italy (First Prize and Acquisition Grant)

2009 Biennale di Monza, Italy (Acquisition Grant)

2008 NAC, Novara Arte Cultura, Italy (Production Grant)

2007 GC. AC. Monfalcone, Italy (Production and Acquisition Grant)

2. ACADEMIC QUALIFICATIONS AND ROLES

2.1. Qualifications

2025 Ph.D. in Engineering-based Architecture and Urban Planning, XXXVII cycle, Sapienza Università di Roma, Rome. Research title: Founding a School in Matera. Art Practice, Heritage, and New Generations. Supervisor: Prof. Carlo Cellamare, Urban Planning. SSD CEAR-12/A. Commission: Prof. Francesco Careri, Prof. Francesca Cognetti, Prof. Filippo Schilleci. 04/02/2025, Rome, Italy

2002 Degree in Literature, Major: Performing Arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan. Thesis title: Non-dramatic Dramaturgy and Great Epochal Themes: the Case of Orlando by Robert Wilson from Virginia Woolf's Novel. Supervisor: Prof. Annamaria Cascetta, Dramaturgy. SSD PEMM-01/A. 02/04/2002, Milan, Italy

1997 Classical High School Diploma. Liceo Statale Clemente Rebora, Rho, Italy

2.2. Scholarships

2023 Young Researchers – Merit scholarship for the mobility of doctoral students, Sapienza Università di Roma, Rome, Italy

2022 Research Start – Merit scholarship for scientific research, Sapienza Università di Roma, Rome, Italy

2.3. Scientific committees

Since 2025, he has been an expert member for the Visual Arts / Public Space category of the Fondazione Nuovi Mecenati committee, French Embassy in Italy, Rome, Italy

In 2025, he was a member as a well-known artist for the judging commission of the competition for artworks to be assigned to the Caserma dei Carabinieri Forestali in Noepoli, Ministero delle infrastrutture e dei trasporti, Dipartimento per le opere pubbliche e le politiche abitative, Provveditorato interregionale per la Campania, il Molise, la Puglia e la Basilicata, Potenza, Italy

3. TEACHING ACTIVITIES

Since his youth, he has been engaged in theoretical insights and multimedia artistic productions, which have obtained important recognition at an international level, in dialogue with public institutions, museums, and universities. Building on his experiences gained abroad at various art and architecture schools in the United States, Cuba, India, Spain, South Korea, Egypt and Palestine, in 2019 he began his academic activity in Italy with a series of contract teaching positions at Brera Academy, Accademia di Belle Arti di Roma, and Politecnico delle Arti di Bergamo. After obtaining the title of Doctor of Research in 2025, he tests an experimental, community, and transdisciplinary teaching approach through critical pedagogy, participatory methodology, and socially engaged practice.

3.1. International teaching activities

3.1.1. Visiting

01/07/2023-31/12/2023 Visiting Research Fellow, Urban Studies, Department of Social Sciences, University of Basel, Basel, Switzerland

3.1.2. International workshops

2022 South of Imagination, Istituto Italiano di Cultura, Helwan National University, Cairo, Egypt

2019 Dialogue with the Unseen, A.M. Qattan Foundation, Ramallah, Palestine

2017 Dramaturgia social, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile

2015 The Sphere of the Between, Korea Foundation, Seoul, Korea

2013 What Education for Mars?, The Valley School, Krishnamurti Foundation, Bangalore, India

2013 Pay attention, please, Kunsthuis Syb, Beetsterzwaag, The Netherlands

2012 What Education for Mars?, ISA-Universidad de las Artes, Havana, Cuba

2010 Lover's Discourse, ISCP, New York, United States

3.1.3. Lectures at international university courses

2023 Guest Lecture: Valerio Rocco Orlando, Socially Engaged Art and the City, HSLU, Luzern, Switzerland

2022 Parsons Visiting Artist Lecture Series: Valerio Rocco Orlando, Parsons The New School for Design, New York, United States

2019 Pedagogy of the Imaginary, Birzeit University, Birzeit, Palestine

2015 Can you love what you don't see?, Bezalel Academy, Tel Aviv, Israel

2014 Art as radical education, Dongduk Women's University, Seoul, Korea

3.2. National teaching activities

3.2.1. Contract teaching

**2024/2025 Multimedia Dramaturgy (12 credits, 150 hours)
BA Art and Media, Brera Academy, Milan, Italy**

**2023/2024 Multimedia Dramaturgy (12 credits, 150 hours)
BA Art and Media, Brera Academy, Milan, Italy**

**2023/2024 Multimedia Dramaturgy (6 credits, 75 hours)
MA Art and Media, Politecnico delle Arti di Bergamo, Bergamo, Italy**

**2022/2023 Multimedia Dramaturgy (12 credits, 150 hours)
BA Art and Media, Brera Academy, Milan, Italy**

**2022/2023 Multimedia Dramaturgy (6 credits, 75 hours)
MA Art and Media, Politecnico delle Arti di Bergamo, Bergamo, Italy**

**2022/2023 Multimedia Dramaturgy (6 credits, 45 hours)
MA Art and Media, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome, Italy**

**2021/2022 Multimedia Dramaturgy (12 credits, 150 hours)
BA Art and Media, Brera Academy, Milan, Italy**

**2020/2021 Multimedia Dramaturgy (12 credits, 150 hours)
BA Art and Media, Brera Academy, Milan, Italy**

**2019/2020 Multimedia Dramaturgy (12 credits, 150 hours)
BA Art and Media, Brera Academy, Milan, Italy**

3.2.2. National workshops

- 2024 Pedagogie per disimparare, Accademia di Belle Arti di Napoli, Fondazione Morra Greco, Naples, Italy**
- 2024 Community Specific Archive, CSAC, Università degli studi di Parma, Parma, Italy**
- 2024 L'appello, Giornata Europea del Vicinato 2024, Fondazione Matera-Basilicata 2019, Matera, Italy**
- 2023 Vite operose, Politecnico delle Arti di Bergamo, Bergamo, Italy**
- 2021 A Sud dell'Immaginazione, IUAV, Venice, Italy**
- 2019 Drammaturgia Sociale, NABA, Milan, Italy**
- 2018 Combinare combinazioni, Viafarini, Milan, Italy**
- 2018 SummerLab, La Galleria Nazionale, Rome, Italy**
- 2018 Che cosa mostriamo oggi di noi agli altri?, IAC-Centro Arti Integrate, Matera, Italy**
- 2017 Drammaturgia Sociale, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome, Italy**
- 2016 Portami al Confine, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy**
- 2015 What Education for Mars?, Museo Marino Marini, Florence, Italy**
- 2015 Osmosis – Arte, relazione, partecipazione: il ruolo del pubblico, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy**
- 2013 Un'educazione, Villa e Collezione Panza, Varese, Italy**
- 2012 Promenades, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy**

4. PUBLICATIONS

4.1. Monographs and edited works

2020 Valerio Rocco Orlando, Uno alla volta. Comunità e partecipazione, Postmedia Books, Milan. ISBN 9788874902774

2011 Valerio Rocco Orlando, ENDLESS, Mousse Publishing, Milan. ISBN 9788896501443

4.2. Journal articles

2023 Valerio Rocco Orlando, A Sud dell'Immaginazione (South of Imagination): la pratica artistica come spazio pedagogico di ascolto, cura e traduzione dei processi di co-creazione, in TRACCE URBANE, Sapienza Università Editrice, Rome. ISSN 2532-6562

2013 Valerio Rocco Orlando, Mónica Ríos, Quale Educazione per Marte? ¿Qué Educación para Marte? What Education for Mars?, in Shifter 20: What We Knot, New York. ISBN 9780990470410

4.3. Book chapters

2024 Valerio Rocco Orlando, Archivio come comunità, comunità come archivio, in Paola Di Bello, Valerio Rocco Orlando, Community Specific Archive, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. ISBN 9788836659234

2024 Valerio Rocco Orlando, Chi diventare? Un dialogo tra la città, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e il Politecnico delle Arti di Bergamo // Who to Become? A Dialogue between the city, the Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea and the Politecnico delle Arti di Bergamo, in Valerio Rocco Orlando, Vite operose, Skira, Milan. ISBN 9788857252445

2024 Valerio Rocco Orlando, Se la città fosse una scuola, in Giulia Grechi (Ed.), Disimparare. Politiche, poetiche, immaginazioni altre, Gli Ori, Pistoia. ISBN 9791256990122

2023 Raffaella Frascarelli, Valerio Rocco Orlando, Artists' Initiatives in the Global South and Their New Economy, in Adelaide Duarte, Marta Pérez-Ibañez (Eds.), The Art Market and the Global South, Brill, Leiden. ISBN 9789004680432

2023 Valerio Rocco Orlando, A Sud dell'Immaginazione. Transpedagogia, patrimonio e nuove generazioni, in Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (Eds.), arte e spazio pubblico, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. ISBN 9788836652860

2023 Valerio Rocco Orlando, L'arte socialmente impegnata come invito a ripensare e innovare l'Accademia di Belle Arti, in Pablo Helguera, Arte socialmente impegnata. Manuale di materiali e tecniche, Postmedia Books, Milan. ISBN 9788874903771

2021 Valerio Rocco Orlando, Confine è un nome di persona, luogo e relazione, in Valerio Rocco Orlando, Portami al Confine, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. ISBN 9788836646395

2018 Valerio Rocco Orlando, Report sul procès independentista catalano, per come l'ho vissuto io, dopo una residenza di un mese e mezzo a Barcellona (con trasferta a Bruxelles), in Maria Rosa Sossai (Ed.), Residenza d'artista, Boîte Editions, Lissone. ISBN 9788894385106

2017 Valerio Rocco Orlando, Identikit dell'artista, in Maria Rosa Sossai, Vivere insieme. L'arte come azione educativa, Torri del Vento Edizioni, Palermo. ISBN 9788899896225

2016 Valerio Rocco Orlando, Ritratti espansi, in Generazione critica. Arte, fotografia, tecnica. Vol. 3, Danilo Montanari Editore, Ravenna. ISBN 9788898120888

2016 Valerio Rocco Orlando, La società è un laboratorio, in Valerio Rocco Orlando, What Education for Mars?, Museo Marino Marini, Florence. ISBN 9899959616269

4.4. Exhibition catalogues

2024 Valerio Rocco Orlando, Vite operose, Skira, Milan. ISBN 9788857252445

2024 Paola Di Bello, Valerio Rocco Orlando, Community Specific Archive, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. ISBN 9788836659234

2023 C. Perrella, "Valerio Rocco Orlando", in VV. AA., Prix Carta Bianca 2023, Association SantéArt, Paris. ISBN 9791041501083

2023 VV. AA., Cantica21. Italian Art Everywhere, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. ISBN 9788836651252

2021 Valerio Rocco Orlando, Portami al Confine-Take me to the Border, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. ISBN 9788836646395

2018 VV. AA., Can Art Aid in Resolving Conflicts?: 100 Perspectives, Frame Publishers, Amsterdam. ISBN 9789492311320

2016 Valerio Rocco Orlando, What Education for Mars?, Edizioni Polistampa, Museo Marino Marini, Florence. ISBN 9899959616269

2016 Bianco Valente, Claudia Losi, Valerio Rocco Orlando, I can reach you (from one to many), Dello Scompiglio, Lucca. ISBN 9788894963076

- 2016 R. Frascarelli (Ed.), *Par Tibi Roma Nihil*, Electa Mondadori, Milan. ISBN 9788891810335
- 2016 VV. AA., *Premio Fondazione VAF VII*, VAF Foundation, Frankfurt am Main
- 2015 VV. AA., *MMCA Residency 2014*, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul
- 2015 Valerio Rocco Orlando, *The Sphere of the Between*, Korea Foundation, Seoul. ISBN 9788994027074
- 2014 M. Sossai, "Disinventing Modernity", in VV. AA., *We Have Never Been Modern*, SongEun ArtSpace, Seoul
- 2014 L. Panaro, M. Sparaventi (Eds.), *Nuove grammatiche*, Omnia Comunicazione, Milano. ISBN 9788895904122
- 2013 Valerio Rocco Orlando, *The Reverse Grand Tour*, Maretti Editore, Imola. ISBN 9788889965443
- 2013 VV. AA., *Essere o non Essere. Con gli Altri. La Rete Sociale a regola d'Arte*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- 2013 VV. AA., *The 338 Hour Cineclub*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
- 2013 VV. AA., *Un'Opera per il Castello*, Arte'm, Naples. ISBN 9788856904697
- 2013 T. Macri, "Valerio Rocco Orlando", in *Re-generation*, MACRO Quodlibet, Rome
- 2013 VV. AA., *Premio Maretti 2013*, Maretti Editore, Imola. ISBN 9788889965306
- 2013 R. Gavarro, *Nessuno e niente scompaia*, Galleria 1/9 unosunove, Rome
- 2012 VV. AA., *Dentro e fuori luogo. Senza rete. Il territorio per l'arte*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- 2012 VV. AA., *Spazi Aperti X*, Archive Books, Berlin
- 2012 VV. AA., *Talent Prize 2012*, Guido Talarico Editore, Rome
- 2012 D. Rosenberg, "I / We" in VV. AA., *Neon. La materia luminosa dell'arte*, MACRO Quodlibet, Rome. ISBN 9788874624461
- 2012 R. Gavarro, "Ethics before the form. Art can change the world!", in VV. AA., *Oncena Bienal de La Habana*, Maretti Editore, Imola. ISBN 9788889477540
- 2012 J. Draganovic, C. Löffelholz, "Io, tu, noi e gli altri", in VV. AA., *Vita comune, Immagini per la cittadinanza / Common life, Images for community of citizens*, Electa Mondadori, Milan. ISBN 9788837091552

- 2011 VV. AA., “Voglio soltanto essere amato / I just want to be loved”, MAGA / MAP, Milan
- 2011 E. Viola, “Verso l’ecocidio?”, in Ecoart Book 2, Skill Edition, Rome. ISBN 9788897208068
- 2010 VV. AA., La collezione 2004/2009 delle opere di Pagine Bianche d’Autore, Seat, Turin
- 2010 B. Meneghel, “Il video: ascoltami”, in A. Bruciati (Ed.), videoREPORT ITALIA: 08_09, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone. ISBN 9788896622070
- 2009 V. Gensini, “Mobilità dei giovani artisti e sistemi di residenze internazionali”, in VV. AA., Biennale di Monza 09, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- 2009 E. Viola, A. Rispoli, “Valerio Rocco Orlando”, in VV. AA., Through the Looking Glass, Italian Cultural Institute, Belgrade, Serbia
- 2009 F. Di Nardo, “Between sound and portrait”, in F. Bernardelli (Ed.), Video.it 2009, A Bridge Over the Mediterranean, Artegirovane, Turin
- 2009 VV. AA., Emerging Talents – New Italian Art, CCCS, Palazzo Strozzi, Florence
- 2008 A. Bruciati, “The Beat Goes On”, in A. Bruciati (Ed.), videoREPORT ITALIA: 06_07, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone
- 2008 M. Tagliafierro, Il rimedio perfetto, Galleria Riccardo Crespi, Milan
- 2007 A. Bruciati (Ed.), Albedo: a new perspective in Italian moving images, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone
- 2007 C. Corbetta, “L’età del disimpegno”, in A. Bruciati (Ed.), Love Addiction: pratiche video dal ’61 ad oggi, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone
- 2007 VV. AA., WRO 07, XII International Media Art Biennale, Wroclaw
- 2007 C. Bertola, G. Maraniello (Eds.), On Mobility. Premio FURLA per l’arte, Sesta Edizione 2007, Edizioni Charta, Milan. ISBN 9788881586318
- 2007 A. Bruciati (Ed.), Arte in video_Foward Fendi, Fendi, Rome
- 2006 A. Bruciati (Ed.), videoREPORT ITALIA: 04_05, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- 2005 VV. AA., Arcipelago 2005, XIII Arcipelago Film Festival, Rome

4.5. Interviews

- G. Bianco Chiaromonte, “Valerio Rocco Orlando”, Juliet, n. 220, december 2024**
- C. Fraia Ketoff, “Valerio Rocco Orlando, intervista visiva#8”, il manifesto, 11 october 2023**
- F. Florian, “La libertà nella clausura I Valerio Rocco Orlando”, Il Giornale dell’Arte, 7 may 2020**
- C. Corbetta, “Dialogue with the Unseen, Intervista con Valerio Rocco Orlando”, domusweb.it, 18 june 2019**
- P. Donoso, “Valerio Rocco Orlando: No hay diferencia entre el arte y la educación”, Artishock, 27 september 2017**
- M. D’Onofrio, “Portami al Confine”, Radio 3 Suite, 28 september 2017**
- F. Fierri, “Matera 2019. Intervista a Valerio Rocco Orlando”, Artribune.com, 16 february 2017**
- U. Sannino, “Valerio Rocco Orlando”, The Greatest, n. 10, fall/winter 2016**
- F. Campi, “L’arte è operazione di osmosi tra sé e il suo pubblico (e non solo...), parola di Valerio Rocco Orlando”, Artapartofculture, 1 july 2016**
- D. Dal Sasso, “Dialoghi di Estetica. Parola a Valerio Rocco Orlando”, Artribune.com, 28 january 2016**
- E. Prati, “Sull’arte pubblica: dialogo tra Valerio Rocco Orlando e Cesare Pietroiusti”, TalkingArt.it, 27 september 2015**
- Y. Kim, “Encounter: Valerio Rocco Orlando”, Impakter.com, 8 april 2015**
- F. Florian, “Valerio Rocco Orlando. Ritratti in movimento”, Klat, 13 february 2015**
- T. Macrì, “Valerio Rocco Orlando. Un pellegrinaggio in campo minato”, il manifesto, 18 july 2014**
- N. Lambertucci, A. Ross, “The Inclusion Interviews Valerio Rocco Orlando”, The Inclusion, 2 may 2013**
- D. Voso, “Valerio Rocco Orlando. The Reverse Grand Tour”, Doppiozero, 19 april 2013**
- D. Trincia, “Racconti da l’Avana... Valerio Rocco Orlando”, Espoarte, 6 june 2012**
- L. Sorrentino, "Arte e Poesia: Valerio Rocco Orlando", RaiNews24, 22 july 2011**

M. Ferraioli, “Intervista a Valerio Rocco Orlando”, Artapartofculture, 22 september 2009

G. Arrigoni, “La parola agli artisti: Valerio Rocco Orlando”, UnDo.Net, march 2009

4.6. Reviews

L. Mascheroni, “Arte nel e sul territorio / Art in and on the territory”, domus, n. 1100, april 2025

A. Pietropinto, “Inaugurata la Scuola dei Sassi: il primo laboratorio artistico-educativo nato da un’idea di Valerio Rocco Orlando”, espoarte, 15 june 2024

C. Fraia Ketoff, “Scuola dei Sassi, intervento artistico permanente di Valerio Rocco Orlando”, il manifesto, 8 june 2024

V. Muzi, “Si chiama Scuola dei Sassi il nuovo polo culturale e sociale per Matera e la sua comunità”, artribune.com, 5 june 2024

R. Olcese, “Ogni opera è illuminata”, F, n. 43, 31 october 2023

C. Corbetta, “Grappoli di parole”, Vogue Italia, n. 877, october 2023

A. Masoero, “Alla GAMeC la notte senza sogni di Ali Cherri e il progetto Vite operose”, Il Giornale dell’Arte, 10 october 2023

G. Capretti, “Formiamo umanità: nel Viridarium di S. Giulia un ponte di condivisione”, Giornale di Brescia, 27 september 2023

J. Ceresoli, “Tre sculture al neon di Valerio Rocco Orlando che illuminano processi collaborativi di rigenerazione sociale per BGBS2023”, Luceweb.eu, 26 september 2023

J. Ceresoli, “Chi vuoi diventare? Un’opera al neon di Valerio Rocco Orlando sui processi collaborativi”, ArtsLife.com, 19 september 2023

L. Musella, “Chi diventare? A Bergamo il neon di Valerio Rocco Orlando che parla alla città”, ArtsLife.com, 16 september 2023

R. Ferrari, “Chi diventare?, alla GAMeC l’opera al neon per riflettere”, L’Eco di Bergamo, 14 september 2023

M. Zonca, “Chi diventare? Alla GAMeC l’opera d’arte partecipata che riflette su sogni ed aspirazioni dei giovani”, BergamoNews, 14 september 2023

G. Giaume, “Al museo GAMeC di Bergamo c’è un grande neon di Valerio Rocco Orlando”, Artribune.com, 13 september 2023

M. Potenza, “Una nuova scuola delle arti per Matera”, Il Mattino di Foggia, 5 september 2023

A. L. Ballerini, “Vite operose: l’ultima opera di Valerio Rocco Orlando nel cuore della Franciacorta”, Exibart.com, 22 march 2023

P. Menaldo, “Una scultura al neon illumina la Franciacorta”, Living Corriere, 16 march 2023

G. Basili, “A Sud dell’Immaginazione: la scuola di Valerio Rocco Orlando a Matera”, Artribune.com, 20 july 2021

M. Bergamini, “L’arte come processo educativo: parte il progetto di Valerio Rocco Orlando”, Exibart.com, 2 june 2021

G. Giaume, “L’artista Valerio Rocco Orlando lancia la piattaforma digitale South of Imagination”, Artribune.com, 2 june 2021

M. Pirrelli, “Italian Council 9 premia 37 progetti”, Il Sole 24 Ore, 22 december 2020

V. Muzi, “Cantica21 annuncia i suoi 45 artisti, ambasciatore dell’arte contemporanea italiana nel mondo”, Artribune.com, 26 november 2020

G. Scardi, “Il condominio immaginario di 17 ragazzi sottoposti all’isolamento”, domusweb.it, 22 may 2020

G. Perugini, “Uomini, Uomini, Uomini”, Exibart.com, 16 august 2019

M. Bergamini, “La Palestina oltre il territorio: Valerio Rocco Orlando e l’invisibile al MUDEC di Milano”, Exibart.com, 14 june 2019

M. Matteucci, “Valerio Rocco Orlando, Dialogue with the Unseen”, ATP Diary, 13 june 2019

C. Gallo, “Ritmo Bodoni”, Exibart.com, 11 june 2019

A. Nembri, “Online Tumorial, il tutorial degli adolescenti oncologici”, vita.it, 10 june 2019

C. Vanzetto, “La Palestina come non l’avete mai vista”, Corriere della Sera, 7 june 2019

S. Spaventa, “Viaggio per immagini nel deserto invisibile”, laRepubblica, 7 june 2019

E. Bellini, “Mostre da vedere a Milano: Valerio Rocco Orlando al Mudec”, Vogue.it, 7 june 2019

C. Gatti, “La Palestina di Orlando somiglia a De Chirico”, TuttoMilano, 6 june 2019

- R. Ghezzi, “Capire attraverso il viaggio”, ViviMilano, 5 june 2019**
- T. Macri, L’arte come pedagogia radicale, il manifesto, 17 march 2019**
- M. De Pas, “Tre mostre per il weekend. Tre visioni sul fare arte in bilico sul concetto di forma”, Icon.panorama.it, 21 june 2018**
- D. Madia, “RAID Corleone, l’irruzione artistica di Fat Studio arriva in Sicilia in occasione di Manifesta”, Artribune.com, 16 june 2018**
- G. Giaume, “Arte del futuro e radici antiche”, La Nuova Ecologia, 23 february 2018**
- M. F. Simeone, “Un prospectum tricolore. In Corea”, Exhibart.com, 14 february 2018**
- M. Ferraioli, “L’arte e il design italiano alle Olimpiadi invernali della Corea del Sud”, Artribune.com, 10 february 2018**
- M. Falcone, “La casa degli azzurri per le Olimpiadi in Corea”, Living Corriere, 17 january 2018**
- M. Muscatello, “The museum as an agora”, Mousse Magazine, 12 september 2017**
- S. García-Huidobro, “Arte que mira el arte”, La Tercera, 28 august 2017**
- G. Marín, “Estudiantes cuestionan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el MAC”, elmostrador.cl, 18 july 2017**
- G. Viceconte, “Valerio Rocco Orlando. MUSMA”, Flash Art Italia, 26 december 2016**
- T. Macri, “In viaggio oltre i limiti”, il manifesto, 29 november 2016**
- V. Santarcangelo, “Domanda sul senso del confine. La risposta è nell’arte (e fuori)”, la Lettura, n. 260, 20 november 2016**
- A. Mammi, “Mostre: la Grandissima Bellezza”, l’Espresso, 3 july 2016**
- D. Capra, “Mostra Palatino”, il manifesto, 3 july 2016**
- S. Spencer, “Contemporary Art, Ancient Rome: Works from Nomias Foundation at Roman Forum”, Blouinartinfo.com, 24 june 2016**
- P. Mastroianni, “VII Edizione del Premio VAF al Macro Testaccio”, ArteeCritica, n. 85, spring/summer 2016**
- A. Iazeolla, “La biennale delle scoperte. Il Premio Fondazione VAF in mostra a Roma”, Artribune.com, 29 may 2016**
- A. Caldarelli, “E la Germania guarda all’Italia”, Exhibart.com, 24 may 2016**

H. Marsala, "A Roma sei mesi di eventi fra archeologia e creatività contemporanea", Artribune.com, 28 april 2016

C. Conci, "Premio Fondazione VAF. I migliori under 40 in mostra a Testaccio", Esपोर्टe, 27 april 2016

S. Vedovotto, "OSMOSIS di Valerio Rocco Orlando", Exibart.com, 2 march 2016
P. Marino, "Se far domande diventa arte", La Gazzetta del Mezzogiorno, 13 february 2016

M. Apice, "OSMOSIS, per una nuova cittadinanza culturale", Gazzetta del Sud, 12 february 2016

E. R. Vezzosi, "OSMOSIS", ywywmagazine.com, 22 december 2015

D. Trincia, "Un progetto che cammina", ArteeCritica, n. 83, fall 2015

F. Campi, "Cosa è arte pubblica oggi", Artapartofculture, 25 october 2015

S. Rinaldi, "Tre artisti allo Scompiglio. E il dialogo in prima linea", Artribune.com, 19 october 2015

A. Moya Garcia, "Valerio Rocco Orlando", Flash Art Italia, n. 323, october / november 2015

C. Haines, "The City Rises", Mousse Magazine, 15 august 2015

C. Perrella, "L'Italia? Non pervenuta", Exibart, n. 90, april / may 2015

F. Florian, "What Education for Mars? Valerio Rocco Orlando", curamagazine.com, 30 april 2015

B. Meneghel, "Valerio Rocco Orlando. What Education for Mars?", ATP Diary, 29 april 2015

H. Marsala, "Rendez-vous con Valerio Rocco Orlando. Dialoghi intimi intorno al cibo per una settimana di performance a Milano, tra psicoanalisi e filosofia", Artribune.com, 21 march 2015

F. Florian, "Educare per creare", Il Giornale dell'Arte, n. 351, march 2015

E. Magini, "L'artista e l'altro da sé", Exibart.com, 5 march 2015

H. Marsala, "Italiani in trasferta. Seoul, Valerio Rocco Orlando rappresenta l'Italia al World Cultures 2014", Artribune.com, 12 december 2014

A. Tolve, "Pratica della diffidenza quotidiana", Artribune, n. 22, november / december 2014

- J.Y. Kim, "We Have Never Been Modern", *The Celebrity*, n. 8, june 2014
- V. Conti, "Non è un Paese per vecchi?", *ArteeCritica*, n. 75 / 76, fall 2013
- M. Sossai, "Un'educazione", *ArteeCritica*, n. 74, june / august 2013
- A. Caldarelli, "Valerio Rocco Orlando. L'arte come approccio alla vita: un incontro", *Artapartofculture*, 10 april 2013
- C. Corbetta, "Incursioni", *Vogue Italia*, n. 751, march 2013
- A. Tolve, "Quale Educazione per Marte?", *Alfabeta2*, 12 march 2013
- D. Ambrosio, "Valerio Rocco Orlando: Grand Tour al contrario", *Flash Art*, n. 309, march / april 2013
- G. Valente, "Un Grand Tour contemporaneo con Valerio Rocco Orlando", *Fanpage.it*, 7 march 2013
- C. Pirozzi, "Valerio Rocco Orlando. Il Grand Tour alla rovescia", *Exibart.com*, 4 march 2013
- M. Watson, "Nessuno e niente scompaia", *ArtReview*., n. 66, march 2013
- L. Larcan, "Il Talent Prize di Repubblica a Valerio Rocco Orlando", *laRepubblica*, 6 november 2012
- E. Del Drago, "Neon, m'illumino d'artista", *La Stampa*, 9 july 2012
- M. Adami, "Un neon è per sempre", *InsideArt*, 29 june 2012
- F. Giuliani, "Quando l'arte si illumina di neon", *laRepubblica*, 24 june 2012
- D. Bigi, "Valerio Rocco Orlando e le accademie straniere della capitale", *ArteeRoma*, n. 35, june / july 2012
- H. Marsala, "Il Grand Tour di Valerio Rocco Orlando", *Artribune.com*, 8 june 2012
- C. Manzolino, "Orlando, dalla Fondazione Menna alla Biennale dell'Avana", *La Città di Salerno*, 2 april 2012
- D. Ambrosio, "Endless. Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 298, december 2011 / january 2012
- F. Di Nardo, "Reykjavík. Residenza per artisti", *Flash Art*, n. 297, november 2011
- R. Conti, "Valerio Rocco Orlando. Are you in love?", *Pizza Magazine*, n. 3, fall / winter 2011

- A. Tolve, "Segni di un atteggiamento romanticoconcettuale", *Arskey*, n. 2, may 2011
- M. Ferraioli, "Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 291, march 2011
- A. Tolve, "Forme e figure di antropologia estetica", *Quaderni d'altri tempi*, n. 30, 2011
- F. Montecchi, "Quale Educazione per Marte?", *Artapartofculture*, 13 february 2011
- B. Salvatore, "Valerio Rocco Orlando. Coexistence", *Espoarte*, n. 69, february / march 2011
- A. Tolve, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com*; *Exibart.onpaper*, n. 71, january / february 2011
- D. Perra, "L'amore ai tempi di Facebook", *Kult Magazine*, n. 11, november 2010
- A. Piccinini, "Valerio Rocco Orlando - Studio Visit", *Flash Art online*, april 2010
- M. Casati, "Valerio Rocco Orlando", *Espoarte*, n. 62, december 2009 / january 2010
- M. Casati, "Emerging Talents", *Espoarte*, n. 58, april / may 2009
- R. Conti, "Muses of our time", *Vogue Italia*, n. 701, january 2009
- P. Bortolotti, "Eppi Femili", *ArteeCritica*, n. 57, december 2008 / february 2009
- C. Quintieri, "Il pianoforte di Michael Nyman", *Inside Art*, n. 49, december 2008
- H. Marsala, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com*; *Exibart.onpaper*, n. 54, december 2008
- P. Noè, "Valerio Rocco Orlando", *Artforum.com*, 22 november 2008
- O. Gambari, "La notte dell'arte contemporanea", *laRepubblica*, 8 november 2008
- P. Guaglianone, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com*; *Exibart.onpaper*, n. 44, november / december 2007
- C. Corbetta, "A new Romantic Attitude is rising", *L'Uomo Vogue*, n. 383, september 2007
- D. Capra, "Love Addiction", *Exibart.com*, 25 may 2007
- C. Corbetta, "At the Edge of the Video installation", *L'Uomo Vogue*, n. 381, june 2007
- C. Corbetta, "Emozioni", *Vogue Italia*, n. 680, april 2007
- O. Gambari, "Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 263, april / may 2007

- P. Noè, “Art Pilgrimage, Milan & Turin”, *ArtReview*., n. 10, april 2007
- L. Vona, “Valerio Rocco Orlando”, *Exibart.com*, 26 march 2007
- L. Parola, “Mille mondi di donne in video”, *La Stampa*, 23 march 2007
- D. Capra, “Videoreport, l’Italia dei video in mostra in Croazia”, *Exibart.com*, 20 march 2007
- D. Marrone, “Valerio Rocco Orlando, The Sentimental Glance”, *CultFrame*, february 2007
- I. Vele, “Sguardo Sentimentale”, *Rodeo*, february 2007
- A. Vicari, “videoREPORT ITALIA: 04_05”, *ArteeCritica*, n. 49, december 2006 / february 2007
- V. Garavaglia, L. Lanzoni, “Generazione Myspace”, *Glamour*, n. 177, november 2006
- D. Capra, “videoREPORT ITALIA: 04_05”, *Exibart.com*, 30 october 2006
- M. Farronato (a cura di), “Nuovi, nuovi, nuovi”, *Exibart.onpaper*, n. 31, june / july 2006
- V. Fernandes, “Ritratti in movimento che mostrano il vero io”, *IFG online*, may 2006
- H. Marsala, “Firenze in festa”, *Exibart.com*, 21 june 2005

4.7. Published projects

- G. Furbesco, “A noi la parola. Tra i ragazzi della Scuola dei Sassi di Matera”, *The Good Life Italia*, n. 55, july-august 2024
- A. Trimaco, S. Zuliani (Eds.), *Italia 1960 / Oltre il 2000. Teoria e critica d’arte*, Editori Paparo, Rome 2024. ISBN 9788831983761
- F. Guerisoli, “Valerio Rocco Orlando”, *quadriennalediroma.org*, 30 january 2024
- F. Guerisoli, “La pedagogia nella pratica artistica. Una prospettiva sulla scena italiana contemporanea”, *Quaderni d’arte italiana n. 8 #formazione/education*, Treccani, Rome 2023. ISBN 9788812011285
- L. Mascheroni, “Arte pubblica / Public Art, L’arte che ricuce il territorio, dalla Franciacorta, a Brescia e Bergamo”, *domus*, n. 1079, may 2023
- R. Frascarelli, “Epistemologies of the South for Re-imagining Education through Artists’ Practices”, *Scuola democratica, Learning for Democracy*, 2/2022.

C. Carponi, IAC-Centro Arti Integrate (Eds.), Matera città aperta, Cue Press, Imola 2021. ISBN 9788855101387

D. Dal Sasso, Nel segno dell'essenziale. L'arte dopo il concettualismo, Rosenberg & Sellier, Turin 2020. ISBN 9788878856905

P. Gaglianò, La sintassi della libertà. Arte, pedagogia, anarchia, Gli Ori, Pistoia 2020. ISBN 9788873367864

S. Paoli (Ed.), Cesare Colombo. Fotografie 1952-2012, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020. ISBN 9788836645244

L. Panaro, La fotografia oltre la ripetizione, Danilo Montanari, Ravenna 2019. ISBN 9788885449442

A. Tolve, "L'artista come educatore", in S. Brunetti, A. Tolve (Eds.), Il sistema degli artisti. Collezione, conservazione, cura e didattica nella pratica artistica contemporanea, Mimesis, Milan 2019. ISBN 9788857552941

A. Castiglioni, "Storia e storie: esperienza educativa e ricerca artistica" in G. Romano (Ed.), Become a Curator, Postmedia Books, Milan 2019. ISBN 9788874902071

A. Tolve, Istruzione e catastrofe. Pedagogia e didattica dell'arte all'epoca dell'analfabetismo strumentale, Kappabit, Rome 2019. ISBN 9788894361841

C. Corbetta, "Come il classico ritorna moderno", Esquire Italia, n. 2, January 2019

L. Pratesi, Perché l'Italia non ama più l'arte contemporanea. Mostre, musei, artisti, Castelvechi, Rome 2017. ISBN 9788869449932

M. E. Giacomelli, A. Testino, "Un regard sur l'art contemporain italien du XXI siècle", Ligeia, n. 149-152, July/December 2016

D. Ferruzzi, CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea, Postmedia Books, Milan 2016. ISBN 9788874901548

P. Gaglianò, Memento. L'ossessione del visibile, Postmedia Books, Milan 2016. ISBN 9788874901470

A. Tolve, La linea socratica dell'arte contemporanea, Quodlibet, Macerata 2016. ISBN 9788874628056

M. Watson, "Foreign correspondents", ArtReview:, vol. 66 n. 8, November 2014

M. J. Wok, "More than Art", W Korea, n. 114, August 2014

L. Panaro, "Periferico Globale", in VV. AA., Generazione Critica. La fotografia in Italia dal Duemila, Danilo Montanari, Ravenna 2014. ISBN 9788898120390

- L. Pratesi, "Valerio Rocco Orlando. Ritratti d'autore", InsideArt, n. 94, june 2013
- A. Tolve, Ubiquità. Arte e critica d'arte nell'epoca del policentrismo planetario, Quodlibet, Macerata 2012. ISBN 9788874625048
- VV. AA., "Proposals", Shifter, n. 19, New York 2012
- O. Gat, "Valerio Rocco Orlando. Getting schooled in Havana", Modern Painters, may 2012
- VV. AA., Emergency Index 2011, Ugly Duckling Presse, New York 2012. ISBN 9781933254562
- C. Sartori, "Quale Educazione per Marte?", in ArteeCritica, n. 67, june / august 2011
- L. Pratesi, New Italian Art, L'arte contemporanea delle ultime generazioni, Castelvechi, Rome 2012. ISBN 9788876155994
- E. Viola, "Valerio Rocco Orlando - Lover's Discourse", Flash Art, n. 287, october 2010
- C. Viveros-Fauné, I'll Be Your Mirror, poster, Momenta Art, New York 2010
- Y. Bilbeisi, "Videosincrazy. Glass delves into Valerio Rocco Orlando's filmic world", Glass Magazine, may 2010
- D. Perra, E. Bonfiglio (Eds.), "L'arte interpreta la moda", Kult Magazine, n. 2, february 2010
- VV. AA., Young Blood 09, Annual dei Talenti Italiani premiati nel mondo, III ed., FM Editore, Rome 2010
- C. Corbetta, "Valerio Rocco Orlando", Annual 2008, Contemporary Magazine, 2008
- I. Bonacossa, "Milano crocevia dell'arte italiana", domus, n. 919, november 2008
- C. Corbetta, "Dizionario della giovane arte italiana", Flash Art, n. 268, february / march 2008
- P. Noè, "Ouverture: Valerio Rocco Orlando", Flash Art, n. 267, december 2007 / january 2008
- P. Noè, "Valerio Rocco Orlando, The Sentimental Glance", Label, n. 25, spring 2007
- VV. AA., "Dizionario della giovane arte, Speciale Milano", Flash Art, n. 263, april / may 2007
- L. Beatrice, "Le affinità elettive", Duellanti, n. 31, december 2006 / january 2007

5. DISSEMINATION OF THE RESEARCH

5.1. Seminars, conventions and congresses

5.1.1. International seminars, conventions and congresses

2023 Decolonial Imaginaries in Literary and Urban Studies, University of Basel, Basel, Switzerland

2023 ELIA Academy 2023: Exploring Situatedness, Universidade de Évora, Évora, Portugal

2022 South of Imagination: a Symposium on Art and Pedagogy, Parsons The New School for Design, New York, United States

2014 We Have Never Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea

2013 Proposals for an Impractical Education, Parsons The New School for Design, New York, United States

5.1.2. National seminars, conventions, and congresses

2024 ·CONTINUUM· Estetica e arte tra relazioni e partecipazione, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy

2024 Ripopolare, rigenerare, risiedere. Il ruolo delle residenze artistiche, Associazione Culturale Vincenzo De Luca-APS, Latronico, Italy

2023 Festival internazionale dell'Educazione, Fondazione Brescia Musei, Brescia, Italy

2023 Ibridazione. Nuove politiche per la rigenerazione culturale dei luoghi, IUAV, Venice, Italy

2023 Accademia Ibrida. Pratica artistica, pedagogia e nuove tecnologie, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy

2023 Arte come pedagogia nei processi di risignificazione dello spazio urbano, Sapienza Università di Roma, Rome, Italy

2022 arte e spazio pubblico, Ministero della Cultura, Fondazione scuola dei beni e delle attività culturali, Rome, Italy

2021 KeyWords - Parole che aprono il presente I SPAZIO Con Valerio Rocco Orlando e Matteo Lancini, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

2017 La costruzione di un errore, Palazzo Grassi, Venice, Italy

2017 Practicing Art, arte contemporanea, produzioni artistiche e pratiche educative, MAGA, Gallarate, Italy

2016 Arte, creazione e memoria, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy

2015 L'artista al centro del processo di formazione, Arte Scuola Museo. Esperienze tra arte e mondo della scuola, Palazzo Strozzi, Florence, Italy

2015 Un nuovo ruolo sociale dell'arte, Forum dell'arte contemporanea italiana, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

2014 L'arte italiana e i musei: realtà e prospettive, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy

2013 Joan of Art: Towards a Free Education, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy

2013 Generazione critica#3, Metronom, Modena, Italy

2011 Education Lab Theory, IULM, Milan, Italy

2011 Gli stati generali dell'educazione, l'arte come metodo didattico, Musei Capitolini, Rome, Italy

2009 Identité (New Video & Film Works), IED, Milan, Italy

2008 Video Culture, IED, Milan, Italy

2007 Video Contemporaneo, IED, Milan, Italy

5.2. Conferences, simposia, and round tables

2024 Lo spazio multiforme. I percorsi indisciplinati della decorazione, Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze

2024 Fotografia e Archivio in Dialogo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy

2024 Patrimonio e territorio educante, Scuola dei Sassi, Matera, Italy

2024 Fondare una scuola a Matera. Pratica artistica, patrimonio e nuove generazioni, Università degli Studi della Basilicata, Matera, Italy

2023 After History, Afterlife, University of Basel, Basel, Switzerland

2022 Valerio Rocco Orlando incontra Tiziano Scarpa, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy

- 2021 Conversazione sull'erba, Villa Romana, Florence, Italy**
- 2021 Spazio, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy**
- 2021 A Sud dell'Immaginazione (South of Imagination), Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo, Bergamo, Italy**
- 2021 A Sud dell'Immaginazione, Sapienza Università di Roma, Rome, Italy**
- 2021 A Sud dell'Immaginazione, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy**
- 2020 Uno alla volta, IULM, Milan, Italy**
- 2020 Uno alla volta, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy**
- 2020 Uno alla volta, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome, Italy**
- 2019 Dialogue with the Unseen, Università degli Studi di Milano, Milan, Italy**
- 2016 VII Premio Fondazione VAF: Valerio Rocco Orlando, un incontro tra arte, creazione e memoria, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy**
- 2016 OSMOSIS, Università degli Studi di Salerno, Salerno, Italy**
- 2016 Partecipazione e pratiche sociali, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy**
- 2015 Chiare, fresche et dolci acque, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy**
- 2015 What Education for Mars?, Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo, Bergamo, Italy**
- 2015 The Worlds of Art of Valerio Rocco Orlando, Korea Foundation, Seoul, Korea**
- 2014 Osservatorio Public Art, Politecnico di Milano, Piacenza, Italy**
- 2014 Inclusione e dinamiche alternative di produzione, Università Bocconi, Milan, Italy**
- 2013 Desire, Participation and Inclusion, IED, Milan, Italy**
- 2012 Educational Turn, Fondazione Filiberto Menna, Salerno, Italy**
- 2012 Coexistence, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Italy**
- 2008 The Sentimental Glance, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italy**

5.3. Exhibitions

5.3.1. Solo shows

- 2024 Community Specific Archive, CSAC, Parma, Italy**
- 2023 Vite operose, GAMeC, Bergamo e Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy**
- 2021 The fundamentals, Galéria SUMEC, Bratislava, Slovakia**
- 2019 Dialogue with the Unseen, A.M. Qattan Foundation, Ramallah, Palestine**
- 2019 Dialogue with the Unseen, MUDEC Museo delle culture, Milan, Italy**
- 2018 Mondi Paralleli, MAGA, Gallarate, Italy**
- 2017 Valerio Rocco Orlando, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile**
- 2016 Portami al Confine, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy**
- 2015 What Education for Mars?, Museo Marino Marini, Florence, Italy**
- 2015 The Sphere of the Between, Korea Foundation, Seoul, Korea**
- 2013 The Reverse Grand Tour, La Galleria Nazionale, Rome, Italy**
- 2013 ¿Qué Educación para Marte?, Villa e Collezione Panza, Varese, Italy**
- 2011 Quale Educazione per Marte?, Nomas Foundation, Rome, Italy**
- 2011 Lover's Discourse, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milan, Italy**
- 2010 Lover's Discourse, Momenta Art, New York, United States**
- 2010 Coexistence, Galleria Tiziana Di Caro, Salerno, Italy**
- 2008 Niendorf (The Damaged Piano), Galleria Maze, Turin, Italy**
- 2008 Valerio Rocco Orlando, Lucie Fontaine, Milan, Italy**
- 2008 Niendorf (The Damaged Piano), Teatro Regio, Parma, Italy**
- 2008 Niendorf (The Damaged Piano), Palazzo del Broletto, Novara, Italy**
- 2007 The Sentimental Glance, Galleria Maze, Turin, Italy**
- 2006 Video Invitational#3, Viafarini, Milan, Italy**
- 2005 Behind the Moon, Fortezza da Basso, Florence, Italy**

2005 Eva, Spazio Lima, Milan, Italy

2004 Le Vertige, Gallery Ihn, Seoul, Korea

5.3.2. Group shows

2023 Complessità. sostantivo plurale, MLAC, Rome, Italy

2021 DiStanze, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy

2020 La fantasia è un posto dove ci piove dentro, MAGA, Gallarate, Italy

2019 Art: Key to Conflict Resolution, Benaki Museum, Athens, Greece

2019 Ritmo Bodoni, Castiglia di Saluzzo, Saluzzo, Italy

2019 Men, only men, simply men, Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italy

2018 The Loser's Standing Small Beside the Victory, spazioSERRA, Milan, Italy

2018 The Missing Image, La Rada, Locarno, Switzerland

2018 Raid Corleone, CIDMA, Corleone, Italy

2018 Il Crepaccio Instagram Show, Il Crepaccio, Milan, Italy

2018 Prospectum, Olympic Games PyeongChang 2018, PyeongChang, Korea

2017 La costruzione di un errore, Palazzo Grassi, Venice, Italy

2017 Digital Life, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy

2017 Global Learning, MAGA, Gallarate, Italy

2017 Lesson Zero, MMCA, Seoul, Korea

2017 Educational Art, LAC Liceo Artistico Caravaggio, Milan, Italy

2016 Par tibi, Roma, nihil, Palatino, Rome, Italy

2016 Ethnography in the Expanded Field, Parsons The New School for Design, New York, United States

2016 VII VAF Foundation Art Prize, Current positions of Italian Art, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany

2016 VII VAF Foundation Art Prize, Current positions of Italian Art, Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germany

2016 VII VAF Foundation Art Prize, Current positions of Italian Art, MACRO, Rome, Italy

2016 Arte Fiera 40. Lo sguardo delle gallerie sulla grande arte italiana, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, Italy

2015 Glitch. Interferences between Art and Cinema, Aurora Museum, Shanghai, China

2015 I Can Reach You, Tenuta dello Scompiglio, Lucca, Italy

2015 The City Rises, Bid Project Gallery, Milan, Italy

2015 Otherness, Fabbrica del Vapore, Milan, Italy

2015 Contemporary Istria, Monfort Contemporary Art Space, Portoroz, Slovenia

2015 Mappamondo, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milan, Italy

2015 Studio d'Artista, Expo Milano 2015, Milan, Italy

2014 Other Forms of Relations, MMCA, Seoul, Korea

2014 Social Photography, Emily Harvey Foundation, New York, United States

2014 Glitch. Interferenze tra Arte e Cinema, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy

2014 Diamanti, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milan, Italy

2014 We Have Never Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea

2014 One Shot, Centrale Fotografia, Rocca Malatestiana, Fano, Italy

2014 L'atlante, MAG Museo Alto Garda, Trento, Italy

2013 Premio Terna 05, Tempio di Adriano, Rome, Italy

2013 Non è un Paese per vecchi?, Palazzo Ducale, Genoa, Italy

2013 The 338 Hour Cineclub, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy

2013 Un'Opera per il Castello, Castel Sant'Elmo, Naples, Italy

2013 Workshop, Workshop! Workshop, MACRO, Rome, Italy

2013 Premio Maretti, PAN, Naples, Italy

2012 Neon. La materia luminosa dell'arte, MACRO, Rome, Italy

- 2012 Re-generation, MACRO, Rome, Italy
- 2012 Estate, Marianne Boesky Gallery, New York, United States
- 2012 The Suburbans: Never before a girl done so much with so little, The Suburban, Chicago, United States
- 2012 Pay attention, please!, Kunsthuis SYB, Beetsterzwaag, The Netherlands
- 2012 Nessuno e niente scompaia, Galleria 1/9 unosunove, Rome, Italy
- 2012 Talent Prize, MACRO, Rome, Italy
- 2012 Io, tu, noi e gli altri I Fotografia Europea 012, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, Italy
- 2012 Entourage, Lucie Fontaine, Milan, Italy
- 2012 Voglio Soltanto Essere Amato, EX3, Florence, Italy
- 2011 Social Photography, Carriage Trade, New York, United States
- 2011 Voglio Soltanto Essere Amato, MAGA, Gallarate, Italy
- 2011 Nurture Art, Chelsea Art Museum, New York, United States
- 2011 Perché ti amo non so, Codalunga, Vittorio Veneto, Italy
- 2011 Momenta Art, Loretta Howard Gallery, New York, United States
- 2011 Tuttocchi, Castello d'Albertis, Museo delle Culture del Mondo, Genoa, Italy
- 2011 Io non ho mani che mi accarezzino il volto, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy
- 2011 My Name is..., [Box] Videoart Project Space, Milan, Italy
- 2011 Education Lab, Fabbrica del Vapore, Milan, Italy
- 2011 Pure Water Vision, Auditorium della Conciliazione, Rome, Italy
- 2010 SOMETHING: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky, Pratt Manhattan Gallery, New York, United States
- 2010 videoREPORT ITALIA: 08_09, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; MAN, Cagliari, Italy
- 2010 Pagine Bianche d'Autore, Seat, Turin, Italy

2010 Open Studios, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, United States

2010 L'arpa Magica, Lucie Fontaine, Milan, Italy

2010 BYOA, X Initiative, New York, United States

2010 Los Ninos, Recyclart, Bruxelles, Belgium

2010 Salon I Valerio Rocco Orlando I Stuart Ringholt, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, United States

2010 Studio Program Mixer, Smack Mellon, New York, United States

2009 A.A.A. L'Arte di Amare l'Arte, La Triennale, Milan, Italy

2009 Renaissance Arts Prize, Italian Cultural Institute, London, United Kingdom

2009 VideoMuseum, Palazzo Litta, Milan, Italy

2009 Through the Looking Glass, Italian Cultural Institute, Belgrado, Serbia

2009 Espansione (mobile). Inno alla mobilità del video, Neoncampobase, Bologna, Italy

2009 Emerging Talents - New Italian Art, CCCS, Palazzo Strozzi, Florence, Italy

2008 Phantakalifragilistigexpialigetisch, Galerie Adler, Frankfurt am Main, Germany

2008 videoREPORT ITALIA: 06_07, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

2008 Eppi Femili (la famiglia felice), Teatro Studio, Scandicci, Italy

2008 STARS: luci a nordest, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

2008 Il rimedio perfetto, Galleria Riccardo Crespi, Milan, Italy

2008 Fine Art Cheap Art, Convivio, Fieramilanocity, Milan, Italy

2008 A, B, F, G, M, N, O, R, O, Z..., Chiostro SS. Cosma e Damiano, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice, Italy

2007 White Sun, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

2007 Albedo: a new perspective in Italian moving images, Teatro Junghans, Venice, Italy

2007 Love Addiction: pratiche video dal '61 ad oggi, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

2007 Arte in Video_Foward Fendi, Palazzo Fendi, Rome, Italy

2007 videoREPORT ITALIA: 04_05, Filmstudio 1 e 2, Rome; VI07, Isola di S. Servolo, Venice, Italy; Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia

2006 videoREPORT ITALIA: 04_05, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; MAN, Nuoro, Italy

5.3.3. Festivals and biennials

2021 MONITOR 14: Drifting with the Summer Tides, SAVAC, Toronto, Canada

2021 Liberation DOCFest Bangladesh, Dhaka, Bangladesh

2020 Sharjah Film Platform SFP3, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE

2020 Family Film Project, Porto, Portugal

2020 DC Palestinian Film & Arts Festival, Washington, United States

2019 Vidéo Vidéo, Grange de la Charité, Besanceuil, France

2018 Cambio de Lugar, Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia, La Paz, Bolivia

2017 Fabbrica Zero, Teatro India, Rome, Italy

2014 World Cultures, Art Sonje Center, Seoul, Korea

2013 Different Pulses, Festival delle Arti Immateriali, Cividale del Friuli, Italy

2012 XI Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, Cuba

2012 Spazi Aperti X, Accademia di Romania, Rome, Italy

2009 Biennale di Monza, Serrone della Villa Reale, Monza, Italy

2009 Video.it 2009, A Bridge Over the Mediterranean, Fondazione Merz, Turin; Teatro Sangiorgi, Catania; Fabbrica del Vapore, Milan; La Casa del Cinema, Villa Borghese, Rome, Italy, IT; XIV Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, Marseille, France

2007 Light Whiteness, XII International Media Art Biennale WRO 07, Wroclaw, Poland

2005 XIII Arcipelago Film Festival, Rome, Italy

2005 XXVII Festival International du Court Métrage, Clermont-Ferrand, France

2005 XIV Visionaria, International Video Festival, Siena, Italy

2004 Private Screen, Fondazione Nicola Trussardi, Marino alla Scala, Milan, Italy

5.4. Residency programs

2017 IIC Barcelona, Barcelona, Spain

2016 Mahler & LeWitt Studios, Spoleto, Italy

2015 Tenuta dello Scompiglio, Lucca, Italy

2015 Artport Tel Aviv, Tel Aviv, Israel

2014 National Art Studio, MMCA, Seoul, Korea

2012 Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome, Italy

2012 RAER Real Academia de España, Rome, Italy

2012 ISR Istituto Svizzero di Roma, Rome, Italy

2011 SIM Residency, Reykjavik, Iceland

2011 Civitella Ranieri, Umbertide, Italy

2011 Nomas Foundation, Rome, Italy

2010 ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, United States

5.5. Permanent collections

A.M. Qattan Foundation, Ramallah, Palestine

Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, Cuba

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

CSAC, Parma, Italy

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

GAMEC, Bergamo, Italy

GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

La Galleria Nazionale, Rome, Italy

MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy

MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italy

MART Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy

Museo del Novecento, Milan, Italy

Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy

Museo Irene Brin, Bordighera, Italy

MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy

Nomas Foundation, Rome, Italy

VAF Stiftung, Frankfurt am Main, Germany

Villa Reale, Monza, Italy

Villa e Collezione Panza, Varese, Italy

5.6. Audiovisual productions and videoinstallations

2024 Community Specific Archive, 4K video, color, sound, 12 minutes

2022 A Sud dell'Immaginazione (South of Imagination), 4K video, color, sound, 30 minutes

2019 Dialogue with the Unseen, 2-channel video installation, HD video, color, sound, 18 minutes

2017 Portami al Confine, HD video, black and white, sound, 42 minutes

2013 What Education for Mars?, HD video, color, sound, 22 minutes

2012 The Reverse Grand Tour, HD video, black and white, sound, 50 minutes

2012 ¿Qué Educación para Marte?, HD video, color, sound, 18 minutes

2011 Quale Educazione per Marte?, DV, black and white, sound, 25 minutes 16 seconds

2010 Lover's Discourse, 2-channel video installation, DV, black and white, sound, 9 minutes 20 seconds

- 2008 Niendorf (The Damaged Piano), 2-channel video installation, DV and 35mm, color, black and white, sound, 8 minutes 10 seconds**
- 2007 Bisiàc, 2-channel video installation, DV, color, sound, 3 minutes 10 seconds**
- 2006 Eleonora, 2-channel video installation, DV, color, sound, 4 minutes**
- 2006 Amalia, DV, color, sound, 4 minutes 40 seconds**
- 2005 Dobrochna, DV, color, sound, 2 minutes 40 seconds**
- 2004 Eva, DV, color, sound, 8 minutes**
- 2004 The Screen, Super 16mm, color, sound, 12 minutes**
- 2003 Rita, Super 16mm, color, sound, 2 minutes 10 seconds**
- 2002 Celeste, DV, color, sound, 3 minutes**

5.7. Performances and interventions in public space

- 2024 Scuola dei Sassi, Matera, Italy**
- 2024 The Shadow and the Heart, Basel, Switzerland**
- 2023 Vite operose, Borgonato, Bergamo, and Brescia, Italy**
- 2021 I fondamentali, Bratislava, Slovakia**
- 2019 L'Oracolo, Matera, Italy**
- 2018 Mondi paralleli, Gallarate, Italy**
- 2017 Hasta el fin, Barcelona, Spain**
- 2017 Una domanda che cammina, Lucca, Italy**
- 2016 La torre orizzontale, Spoleto, Italy**
- 2016 Osmosis, various locations (AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani), Italy**
- 2015 L'Italia esplode, Bordighera, Italy**
- 2014 Darye, Seoul, Korea**
- 2011 Endless, New York, United States**

2010 Eva, New York, United States

6. PROFESSIONAL ACTIVITY

2023-ongoing President and legal representative

**Associazione Osmosis Ente del Terzo Settore
www.associazioneosmosis.org**

**Planning of urban and territorial interventions with a pedagogical matrix;
management of institutional relations with the public administration; fundraising;
concept, supervision, and monitoring of productions**