

Curriculum Vitae

Valerio Rocco Orlando (Milano, 1978) è artista e docente di Drammaturgia multimediale all'Accademia di Brera. Attraverso pratiche che spaziano dai workshop alle videoinstallazioni, la sua ricerca assume l'arte come processo di analisi e conoscenza reciproca ed esplora l'osmosi tra istituzioni, musei, accademia e sfera sociale. Nel corso degli anni ha attivato collaborazioni con il filosofo Jean-Luc Nancy, il compositore Michael Nyman, gli artisti Gilbert & George, Ugo Rondinone e Liam Gillick, gli attori Saleh Bakri e Alba Rohrwacher, la cantanta Amalia Grè, e lo psicoanalista Luigi Zoja. Nel 2009 vince il premio ISCP New York, nel 2014 riceve una International Artist Fellowship al MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, e nel 2016 viene insignito del Kunstpreis VAF Stiftung. Grazie al sostegno del Ministero della Cultura, nell'ambito del programma Italian Council, nel 2021 Valerio Rocco Orlando fonda una scuola indipendente, internazionale e transdisciplinare, attraverso la creazione di una piattaforma digitale e il recupero di un immobile concessogli dal Comune di Matera per trent'anni.

Formazione

2001 Laurea in Drammaturgia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica, Milano, IT.

Mostre Personali

2019 Dialogue with the Unseen, A. M. Qattan Foundation, Ramallah, PS.

Dialogue with the Unseen, MUDEC Museo delle culture, Milano, IT.

2018 Mondi Paralleli, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.

2017 Valerio Rocco Orlando, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, CL.

2016 Portami al Confine, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT.

2015 What Education for Mars?, Museo Marino Marini, Firenze, IT.

The Sphere of the Between, Korea Foundation, Seoul, KR.

2013 The Reverse Grand Tour, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT.

¿Qué Educación para Marte?, Villa e Collezione Panza, Varese, IT.

2011 Quale Educazione per Marte?, Nomas Foundation, Roma, IT.

Lover's Discourse, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano, IT.

2010 Lover's Discourse, Momenta Art, New York, USA.

Coexistence, Galleria Tiziana Di Caro, Salerno, IT.

2008 Niendorf (The Damaged Piano), Galleria Maze, Torino, IT.

Valerio Rocco Orlando, Lucie Fontaine, Milano, IT.

Niendorf (The Damaged Piano), Teatro Regio, Parma, IT.

Niendorf (The Damaged Piano), Palazzo del Broletto, Novara, IT.

2007 The Sentimental Glance, Galleria Maze, Torino, IT.

2006 Video Invitational#3, Viafarini, Milano, IT.

2005 Behind the Moon, Fortezza da Basso, Firenze, IT.

Eva, Spazio Lima, Milano, IT.

2004 Le Vertige, Gallery Ihn, Seoul, KR.

Mostre Collettive

- 2021** DiStanze, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT.
MONITOR 14: Drifting with the Summer Tides, SAVAC, Toronto, CA.
- 2020** Sharjah Film Platform SFP3, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE.
La fantasia è un posto dove ci piove dentro, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
- 2019** Art: Key to Conflict Resolution, Benaki Museum, Atene, GR.
Vidéo Vidéo, Grange de la Charité, Besanceuil, FR.
Ritmo Bodoni, Castiglia di Saluzzo, Saluzzo, IT.
Men, only men, simply men, Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, IT.
- 2018** Cambio de Lugar, Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia, La Paz, BO.
The Loser's Standing Small Beside the Victory, spazioSERRA, Milano, IT.
The Missing Image, La Rada, Locarno, CH.
Raid Corleone, CIDMA, Corleone, IT.
Il Crepaccio Instagram Show, Il Crepaccio, Milano, IT.
Prospectum, Olympic Games PyeongChang 2018, PyeongChang, KR.
- 2017** La costruzione di un errore, Palazzo Grassi, Venezia, IT.
Digital Life, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT.
Global Learning, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
Lesson Zero, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, KR.
Educational Art, LAC Liceo Artistico Caravaggio, Milano, IT.
Fabbrica Zero, Teatro India, Roma, IT.
- 2016** Par tibi, Roma, nihil, Palatino, Roma, IT.
Ethnography in the Expanded Field, GIDEST, Parsons The New School for Design, New York, USA.
VII VAF Foundation Art Prize, Current positions of Italian Art, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, DE.
VII VAF Foundation Art Prize, Current positions of Italian Art, Stadtgalerie Kiel, Kiel, DE.
VII VAF Foundation Art Prize, Current positions of Italian Art, MACRO Roma, Roma, IT.
Arte Fiera 40. Lo sguardo delle gallerie sulla grande arte italiana, Pinacoteca Nazionale di Bologna, IT.
- 2015** Glitch. Interferences between Art and Cinema, Aurora Museum, Shanghai, CN.
I Can Reach You, Tenuta dello Scompiglio, Lucca, IT.
The City Rises, Bid Project Gallery, Milano, IT.
Otherness, Fabbrica del Vapore, Milano, IT.
Contemporary Istria, Monfort Contemporary Art Space, Portoroz, SL.
Mappamondo, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milano, IT.
Studio d'Artista, Expo Milano 2015, Milano, IT.

- 2014** Other Forms of Relations, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, KR.
 World Cultures, Art Sonje Center, Seoul, KR.
 Social Photography, Emily Harvey Foundation, New York, USA.
 Glitch. Interferenze tra Arte e Cinema, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, IT.
 Diamanti, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano, IT.
 We Have Never Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, KR.
 One Shot, Centrale Fotografia, Rocca Malatestiana, Fano, IT.
 L'atlante, MAG Museo Alto Garda, Trento, IT.
- 2013** Premio Terna 05, Tempio di Adriano, Rome, IT.
 Non è un Paese per vecchi?, Palazzo Ducale, Genova, IT.
 The 338 Hour Cineclub, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT.
 Un'Opera per il Castello, Castel Sant'Elmo, Napoli, IT.
 Workshop, Workshop! Workshop, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, IT.
 Different Pulses, Festival delle Arti Immateriali, Cividale del Friuli, IT.
 Premio Maretti, PAN Palazzo delle Arti di Napoli, Napoli, IT.
- 2012** XI Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, L'Avana, CU.
 Neon. La materia luminosa dell'arte, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, IT.
 Re-generation, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, IT.
 Estate, Marianne Boesky Gallery, New York, USA.
 The Suburbans: Never before a girl done so much with so little, The Suburban, Chicago, USA.
 Spazi Aperti X, Accademia di Romania, Roma, IT.
 Pay attention, please!, Kunsthuis SYB, Beetsterzwaag, NL.
 Nessuno e niente scompaia, Galleria 1/9 unosunove, Roma, IT.
 Talent Prize, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, IT.
 Io, tu, noi e gli altri | Fotografia Europea 012, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, IT.
 Entourage, Lucie Fontaine, Milano, IT.
 Voglio Soltanto Essere Amato, EX3, Firenze, IT.
- 2011** Social Photography, Carriage Trade, New York, USA.
 Voglio Soltanto Essere Amato, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
 Nurture Art, Chelsea Art Museum, New York, USA.
 Perché ti amo non so, Codalunga, Vittorio Veneto, IT.
 Momenta Art, Loretta Howard Gallery, New York, USA.
 Tuttocchi, Castello d'Albertis, Museo delle Culture del Mondo, Genova, IT.
 Io non ho mani che mi accarezzino il volto, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT.
 My Name is..., [Box] Videoart Project Space, Milano, IT.
 Education Lab, Fabbrica del Vapore, Milano, IT.
 Pure Water Vision, Auditorium della Conciliazione, Roma, IT.

- 2010** SOMETHING: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky, Pratt Manhattan Gallery, New York, USA.
 videoREPORT ITALIA: 08_09, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; MAN, Cagliari, IT.
 Pagine Bianche d'Autore, Seat, Torino, IT.
 Open Studios, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.
 L'arpa Magica, Lucie Fontaine, Milano, IT.
 BYOA, X Initiative, New York, USA.
 Los Ninos, Recyclart, Bruxelles, BE.
 Salon | Valerio Rocco Orlando | Stuart Ringholt, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.
 Studio Program Mixer, Smack Mellon, New York, USA.
- 2009** A.A.A. L'Arte di Amare l'Arte, La Triennale, Milano, IT.
 Renaissance Arts Prize, Italian Cultural Institute, Londra, GB.
 VideoMuseum, Palazzo Litta, Milano, IT.
 Biennale di Monza, Serrone della Villa Reale, Monza, IT.
 Through the Looking Glass, Italian Cultural Institute, Belgrado, SRB.
 Espansione (mobile). Inno alla mobilità del video, Neoncampobase, Bologna, IT.
 Emerging Talents - New Italian Art, CCCS, Palazzo Strozzi, Firenze, IT.
 Video.it 2009, A Bridge Over the Mediterranean, Fondazione Merz, Torino; Teatro Sangiorgi, Catania; Fabbrica del Vapore, Milano; La Casa del Cinema, Villa Borghese, Roma, IT; XIV Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, Marseille, FR.
- 2008** Phantakalifragilistigexpialigetisch, Galerie Adler, Frankfurt am Main, DE.
 videoREPORT ITALIA: 06_07, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.
 Eppi Femili (la famiglia felice), Teatro Studio, Scandicci, IT.
 STARS: luci a nordest, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.
 Il rimedio perfetto, Galleria Riccardo Crespi, Milano, IT.
 Fine Art Cheap Art, Convivio, Fieramilanocity, Milano, IT.
 A, B, F, G, M, N, O, R, O, Z..., Chiostro SS. Cosma e Damiano, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, IT.
- 2007** Light Whiteness, XII International Media Art Biennale WRO 07, Wroclaw, PL.
 White Sun, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.
 Albedo: a new perspective in italian moving images, Teatro Junghans, Venezia, IT.
 Love Addiction: pratiche video dal '61 ad oggi, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.
 Arte in Video_Forward Fendi, Palazzo Fendi, Roma, IT.
 videoREPORT ITALIA: 04_05, Filmstudio 1 e 2, Roma; V|07, Isola di S. Servolo, Venezia, IT;
 Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, HR.
- 2006** videoREPORT ITALIA: 04_05, GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone;
 MAN, Nuoro, IT.
- 2005** XIII Arcipelago Film Festival, Roma, IT.
 XXVII Festival International du Court Métrage, Clermont-Ferrand, FR.
 XIV Visionaria, International Video Festival, Siena, IT.
- 2004** Private Screen, Fondazione Nicola Trussardi, Marino alla Scala, Milano, IT.

Collezioni Permanenti

A. M. Qattan Foundation, Ramallah, PS.
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, L'Avana, CU.
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona, P.
GC. AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT.
La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT.
MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT.
MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
MART Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, IT.
Museo Irene Brin, Bordighera, IT.
MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT.
Nomas Foundation, Roma, IT.
VAF Foundation, Frankfurt am Main, DE.
Villa Reale, Monza, IT.
Villa e Collezione Panza, Varese, IT.

Premi e Acquisizioni

2020 Italian Council, IT (Premio di produzione e acquisizione).
Cantica21, IT (Premio di produzione e acquisizione).

2019 Fondazione Matera Basilicata 2019, IT (Premio di produzione).

2018 MAGA Museo Arte Gallarate, IT (Premio di produzione e acquisizione).

2017 IIC Barcelona, ES (Premio di produzione).
MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT (Premio di produzione e acquisizione).

2016 VII VAF Foundation Art Prize, DE (Primo premio e acquisizione).
Educational Day, AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani, IT (Premio di produzione).

2016 Arte Fiera 40, Pinacoteca Nazionale di Bologna, IT (Primo premio).

2015 Artport Tel Aviv, IL (Premio di produzione).
Premio Arte nel Giardino di Irene Brin, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, IT (Primo premio e acquisizione).

2014 International Artist Fellowship, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, KR (Premio di produzione).

2013 Movin'up, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, IT (Premio di produzione).

2012 Talent Prize laRepubblica, IT (Primo premio).

2011 Civitella Ranieri Foundation Visual Arts Fellowship, USA (Premio di produzione).

2009 SEAT Pagine Bianche d'Autore, IT (Primo premio New York ISCP e acquisizione).
Biennale di Monza, IT (Acquisizione).

2008 NAC, Novara Arte Cultura, IT (Premio di produzione).

2007 GC. AC. Monfalcone, IT (Premio di produzione e acquisizione).

Laboratori e Conferenze

- 2021** Conversazione sull'erba, Villa Romana, Firenze, IT.
Spazio, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT.
A Sud dell'Immaginazione, IUAV, Venezia, IT.
A Sud dell'Immaginazione, Università Sapienza, Roma, IT.
A Sud dell'Immaginazione, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, IT.
- 2020** Uno alla volta, IULM, Milano, IT.
Uno alla volta, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, IT.
Uno alla volta, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, IT.
- 2019** Drammaturgia Sociale, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, IT.
Dialogue with the Unseen, Birzeit University, Birzeit, PS.
Dialogue with the Unseen, Università degli Studi di Milano, Milano, IT.
- 2018** Combinare combinazioni, Viafarini, Milano, IT.
SummerLab, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT.
- 2017** Deseo e Inclusión, Istituto Italiano di Cultura, Barcelona, ES.
The practice of failure, Palazzo Grassi, Venezia, IT.
- 2017** Practicing Art, produzioni artistiche e pratiche educative, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, IT.
Drammaturgia Sociale, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, IT.
- 2016** Arte, creazione e memoria, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT.
OSMOSIS, Università degli Studi di Salerno, Salerno, IT.
Partecipazione e pratiche sociali, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, IT.
- 2015** L'artista al centro del processo di formazione, Arte/Scuola/Museo, Palazzo Strozzi, Firenze, IT.
Un nuovo ruolo sociale dell'arte, Forum dell'arte contemporanea italiana, Centro Pecci, Prato, IT.
Can you love what you don't see?, Bezalel Academy, Tel Aviv, IL.
Chiare, fresche et dolci acque, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, IT.
What Education for Mars?, Museo Marino Marini, Firenze, IT.
What Education for Mars?, Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo, Bergamo, IT.
The Sphere of the Between, Korea Foundation, Seoul, KR.
- 2014** Art as radical education, Dongduk Women's University, Seoul, KR.
Osservatorio Public Art, Politecnico di Milano, Piacenza, IT.
Inclusione e dinamiche alternative di produzione, Università Bocconi, Milan, IT.
L'arte italiana e i musei: realtà e prospettive, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, IT.
- 2013** Desire, Participation and Inclusion, IED, Milano, IT.
What Education for Mars?, The Valley School, Krishnamurti Foundation, Bangalore, IN.
Proposals for an Impractical Education, Parsons The New School for Design, New York, USA.
Un'educazione, Villa e Collezione Panza, Varese, IT.
- 2012** Educational Turn, Fondazione Filiberto Menna, Salerno, IT.
Coexistence, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, IT.

- 2011** Education Lab Theory, IULM, Milano, IT.
 Gli stati generali dell'educazione, l'arte come metodo didattico, Musei Capitolini, Roma, IT.
- 2010** Lover's Discourse, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.
- 2009** Identité (New Video & Film Works), IED, Milano, IT.
- 2008** Video Culture, IED, Milano, IT.
 The Sentimental Glance, Università Cattolica, Milano, IT.

Monografie e Libri d'Artista

- 2020** Valerio Rocco Orlando, Uno alla volta, Postmedia Books, Milano.
- 2016** Valerio Rocco Orlando, What Education for Mars?, Museo Marino Marini, Firenze.
- 2015** Valerio Rocco Orlando, The Sphere of the Between, Korea Foundation, Seoul.
- 2013** Valerio Rocco Orlando, The Reverse Grand Tour, Maretti Editore, Roma.
- 2011** Valerio Rocco Orlando, ENDLESS, Mousse Publishing, Milano.

Progetti Speciali

- 2016** OSMOSIS, Educational Day, AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani (Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia; Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Napoli; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; Galleria civica di Modena, Modena; GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Torino; GAMEC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo; ICG Istituto centrale per la grafica, Roma; Kunst Meran / Merano Arte, Merano; MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma; Madre· museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli; MAGA Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate; MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna; MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro; Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto; La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma; Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano; Museo del Novecento, Milano; Museo Marino Marini, Firenze; MUSMA Museo della Scultura Contemporanea Matera, Matera; PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano; Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia).

Video e Film

- 2019** Dialogue with the Unseen, installazione video a 2 canali, video HD trasferito su Blu-Ray Disc, 18 minuti
- 2017** Portami al Confine, video HD trasferito su Blu-Ray Disc, 42 minuti.
- 2013** What Education for Mars?, video HD trasferito su Blu-Ray Disc, 22 minuti.
- 2012** The Reverse Grand Tour, video HD trasferito su Blu-Ray Disc, 50 minuti.
- 2012** ¿Qué Educación para Marte?, video HD trasferito su Blu-Ray Disc, 18 minuti.
- 2011** Quale Educazione per Marte?, video digitale trasferito su DVD, 25 minuti 16 secondi.
- 2010** Lover's Discourse, installazione video a 2 canali, video digitale trasferito su DVD, 9 minuti 20 secondi.
- 2008** Niendorf (The Damaged Piano), installazione video a 2 canali, video digitale e 35mm trasferito su DVD, 8 minuti 10 secondi.
- 2007** Bisiàc, installazione video a 2 canali, video digitale trasferito su DVD, 3 minuti 10 secondi.
- 2006** Eleonora, installazione video a 2 canali, video digitale trasferito su DVD, 4 minuti.
- 2006** Amalia, video digitale trasferito su DVD, 4 minuti 40 secondi.
- 2005** Dobrochna, video digitale trasferito su DVD, 2 minuti 40 secondi.
- 2004** Eva, video digitale trasferito su DVD, 8 minuti.
- 2004** The Screen, Super 16mm trasferito su DVD, 12 minuti.
- 2003** Rita, Super 16mm trasferito su DVD, 2 minuti 10 secondi.
- 2002** Celeste, video digitale trasferito su DVD, 3 minuti.

Programmi di Residenza

- 2017** IIC Barcelona, Barcelona, ES.
- 2016** Mahler & LeWitt Studios, Spoleto, IT.
- 2015** Tenuta dello Scompiglio, Lucca, IT.
Artport Tel Aviv, Tel Aviv, IL.
- 2014** National Art Studio, MMCA, Seoul, KR.
- 2012** Deutsche Akademie Villa Massimo, Roma, IT.
RAER Real Academia de España, Roma, IT.
SR Istituto Svizzero di Roma, Roma, IT.
- 2011** SIM Residency, Reykjavik, IS.
Civitella Ranieri, Umbertide, IT.
Nomas Foundation, Roma, IT.
- 2010** ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA.

Bibliografia

- G. Basili, "A Sud dell'Immaginazione: la scuola di Valerio Rocco Orlando a Matera", Artribune.com, 20 luglio 2021.
- E. P. Bellini, "Scuola e arte: il progetto South of Imagination", Vogue.it, 4 giugno 2021.
- M. Bergamini, "L'arte come processo educativo: parte il progetto di Valerio Rocco Orlando", Exibart.com, 2 giugno 2021.
- G. Giaume, "L'artista Valerio Rocco Orlando lancia la piattaforma digitale South of Imagination", Artribune.com, 2 giugno 2021.
- M. Pirrelli, "Italian Council 9 premia 37 progetti", Il Sole 24 Ore, 22 dicembre 2020.
- V. Muzi, "Cantica21 annuncia i suoi 45 artisti, ambasciatore dell'arte contemporanea italiana nel mondo", Artribune.com, 26 novembre 2020.
- G. Scardi, "Il condominio immaginario di 17 ragazzi sottoposti all'isolamento", Domusweb.it, 22 maggio 2020.
- T. Macrì, L'arte come pedagogia radicale, Il Manifesto, 17 marzo 2019.
- D. Dal Sasso, Nel segno dell'essenziale. L'arte dopo il concettualismo, Rosenberg & Sellier, Torino 2020.
- P. Gaglianò, La sintassi della libertà. Arte, pedagogia, anarchia, Gli Ori, Pistoia 2020.
- S. Paoli (a cura di), Cesare Colombo. Fotografie 1952-2012, Silvana Editoriale, Milano 2020.
- L. Panaro, La fotografia oltre la ripetizione, Danilo Montanari, Ravenna 2019.
- G. Perugini, "Uomini, Uomini, Uomini", Exibart.com, 16 agosto 2019.
- A. Tolve, "L'artista come educatore", in S. Brunetti, A. Tolve (a cura di), Il sistema degli artisti. Collezione, conservazione, cura e didattica nella pratica artistica contemporanea, Mimesis, Milano 2019.
- C. Corbetta, "Dialogue with the Unseen, Intervista con Valerio Rocco Orlando", Domusweb.it, 18 giugno 2019.
- M. Bergamini, "La Palestina oltre il territorio: Valerio Rocco Orlando e l'invisibile al MUDEC di Milano", Exibart.com, 14 giugno 2019.
- M. Matteucci, "Valerio Rocco Orlando, Dialogue with the Unseen", ATP Diary, 13 giugno 2019.
- C. Gallo, "Ritmo Bodoni", Exibart.com, 11 giugno 2019.
- C. Vanzetto, "La Palestina come non l'avete mai vista", Corriere della Sera, 7 giugno 2019.
- S. Spaventa, "Viaggio per immagini nel deserto invisibile", laRepubblica, 7 giugno 2019.
- E. Bellini, "Mostre da vedere a Milano: Valerio Rocco Orlando al Mudec", Vogue.it, 7 giugno 2019.
- C. Gatti, "La Palestina di Orlando somiglia a De Chirico", TuttoMilano, 6 giugno 2019.
- R. Ghezzi, "Capire attraverso il viaggio", ViviMilano, 5 giugno 2019.
- A. Castiglioni, "Storia e storie: esperienza educativa e ricerca artistica" in G. Romano (a cura di), Become a Curator, Postmedia Books, Milano 2019.
- A. Tolve, Istruzione e catastrofe. Pedagogia e didattica dell'arte all'epoca dell'analfabetismo strumentale, Kappabit, Roma 2019.
- C. Corbetta, "Come il classico ritorna moderno", Esquire Italia, n. 2, gennaio 2019.
- AA. VV., Can Art Aid in Resolving Conflicts?, Frame Publishers, Amsterdam 2018.
- M. De Pas, "Tre mostre per il weekend. Tre visioni sul fare arte in bilico sul concetto di forma", Icon. panorama.it, 21 giugno 2018.
- D. Madia, "RAID Corleone, l'irruzione artistica di Fat Studio arriva in Sicilia in occasione di Manifesta", Artribune.com, 16 giugno 2018.

- G. Giaume, "Arte del future e radici antiche, La Nuova Ecologia, 23 febbraio 2018.
- M. F. Simeone, "Un prospectum tricolore. In Corea", Exibart.com, 14 febbraio 2018.
- M. Ferraioli, "L'arte e il design italiano alle Olimpiadi invernali della Corea del Sud", Artribune.com, 10 febbraio 2018.
- M. Falcone, "La casa degli azzurri per le Olimpiadi in Corea", Living Corriere, 17 gennaio 2018.
- D. Russo, Valerio Rocco Orlando. Il ritratto in movimento come spazio relazionale ed emozionale, Università di Bologna, anno accademico 2016-2017.
- L. Pratesi, Perché l'Italia non ama più l'arte contemporanea. Mostre, musei, artisti, Castelvevchi, Roma 2017.
- M. D'Onofrio, "Portami al Confine", Radio 3 Suite, 28 settembre 2017.
- P. Donoso, "Valerio Rocco Orlando: No hay diferencia entre el arte y la educación", Artishock, 27 settembre 2017.
- M. Muscatello, "The museum as an agora", Mousse Magazine, 12 settembre 2017.
- S. García-Huidobro, "Arte que mira el arte", La Tercera, 28 agosto 2017.
- G. Marín, "Estudiantes cuestionan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el MAC", elmostrador.cl, 18 luglio 2017.
- F. Fierri, "Matera 2019. Intervista a Valerio Rocco Orlando", Artribune.com, 16 febbraio 2017.
- L. Vella, Arte ed educazione nel museo contemporaneo. La ricerca di Valerio Rocco Orlando, Università degli Studi di Salerno, anno accademico 2016-2017.
- G. Viceconte, "Valerio Rocco Orlando. MUSMA", Flash Art Italia, 26 dicembre 2016.
- T. Macrì, "In viaggio oltre i limiti", Il Manifesto, 29 novembre 2016.
- V. Santarcangelo, "Domanda sul senso del confine. La risposta è nell'arte (e fuori)", la Lettura, n. 260, 20 novembre 2016.
- U. Sannino, "Valerio Rocco Orlando", The Greatest, n. 10, autunno/inverno 2016.
- M. E. Giacomelli, A. Testino, "Un regard sur l'art contemporain italien du XXI siècle", Ligeia, n. 149-152, luglio/dicembre 2016.
- R. Frascarelli (a cura di), Par Tibi Roma Nihil, catalogo, Electa Mondadori, Milano, 2016.
- A. Mammi, "Mostre: la Grandissima Bellezza", l'Espresso, 3 luglio 2016.
- D. Capra, "Mostra Palatino", Il Manifesto, 3 luglio 2016.
- F. Campli, "L'arte è operazione di osmosi tra sé e il suo pubblico (e non solo...), parola di Valerio Rocco Orlando", Artapartofculture, 1 luglio 2016.
- S. Spencer, "Contemporary Art, Ancient Rome: Works from Nomos Foundation at Roman Forum", Blouinartinfo.com, 24 giugno 2016.
- P. Mastroianni, "VII Edizione del Premio VAF al Macro Testaccio", ArteeCritica, n. 85, primavera/estate 2016.
- A. Iazeolla, "La biennale delle scoperte. Il Premio Fondazione VAF in mostra a Roma", Artribune.com, 29 maggio 2016.
- AA. VV., Premio Fondazione VAF VII, catalogo, VAF Foundation, Frankfurt am Main 2016.
- A. Caldarelli, "E la Germania guarda all'Italia", Exibart.com, 24 maggio 2016.
- P. Gaglianò, Memento. L'ossessione del visibile, Postmedia Books, Milano 2016.
- AA. VV., I Can Reach You, catalogo, Tenuta dello Scompiglio, Lucca 2016.
- A. Tolve, La linea socratica dell'arte contemporanea, Quodlibet, Macerata 2016.
- H. Marsala, "A Roma sei mesi di eventi fra archeologia e creatività contemporanea", Artribune.com, 28 aprile 2016.
- C. Conci, "Premio Fondazione VAF. I migliori under 40 in mostra a Testaccio", Espoarte, 27 aprile 2016.

- S. Vedovotto, "OSMOSIS di Valerio Rocco Orlando", Exibart.com, 2 marzo 2016.
- D. Ferruzzi, CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea, Postmedia Books, Milano 2016.
- P. Marino, "Se far domande diventa arte", La Gazzetta del Mezzogiorno, 13 febbraio 2016.
- M. Apice, "OSMOSIS, per una nuova cittadinanza culturale", Gazzetta del Sud, 12 febbraio 2016.
- D. Dal Sasso, "Dialoghi di Estetica. Parola a Valerio Rocco Orlando", Artribune.com, 28 gennaio 2016.
- E. R. Vezzosi, "OSMOSIS", ywywmagazine.com, 22 dicembre 2015.
- D. Trincia, "Un progetto che cammina", ArteeCritica, n. 83, autunno 2015.
- F. Campi, "Cosa è arte pubblica oggi", Artapartofculture, 25 ottobre 2015.
- S. Rinaldi, "Tre artisti allo Scompiglio. E il dialogo in prima linea", Artribune.com, 19 ottobre 2015.
- A. Moya Garcia, "Valerio Rocco Orlando", Flash Art Italia, n. 323, ottobre / novembre 2015.
- E. Prati, "Sull'arte pubblica: dialogo tra Valerio Rocco Orlando e Cesare Pietroiusti", TalkingArt.it, 27 settembre 2015.
- C. Haines, "The City Rises", Mousse Magazine, 15 agosto 2015.
- C. Perrella, "L'Italia? Non pervenuta", Exibart, n. 90, aprile / maggio 2015.
- F. Florian, "What Education for Mars? Valerio Rocco Orlando", curamagazine.com, 30 aprile 2015.
- B. Meneghel, "Valerio Rocco Orlando. What Education for Mars?", ATP Diary, 29 aprile 2015.
- Y. Kim, "Encounter: Valerio Rocco Orlando", Impakter.com, 8 aprile 2015.
- H. Marsala, "Rendez-vous con Valerio Rocco Orlando. Dialoghi intimi intorno al cibo per una settimana di performance a Milano, tra psicoanalisi e filosofia", Artribune.com, 21 marzo 2015.
- F. Florian, "Educare per creare", Il Giornale dell'Arte, n. 351, marzo 2015.
- E. Magini, "L'artista e l'altro da sé", Exibart.com, 5 marzo 2015.
- A. Gioè, "Valerio Rocco Orlando" in The Sphere of the Between, catalogue, Korea Foundation, Seoul 2015.
- AA. VV., MMCA Residency 2014, catalogo, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul 2015.
- H. Marsala, "Italiani in trasferta. Seoul, Valerio Rocco Orlando rappresenta l'Italia al World Cultures 2014", Artribune.com, 12 dicembre 2014.
- M. Watson, "Foreign correspondents", ArtReview:, vol. 66 n. 8, novembre 2014.
- A. Tolve, "Pratica della diffidenza quotidiana", Artribune, n. 22, novembre / dicembre 2014.
- M. J. Wok, "More than Art", W Korea, n. 114, agosto 2014.
- T. Macrì, "Valerio Rocco Orlando. Un pellegrinaggio in campo minato", Il Manifesto, 18 luglio 2014.
- L. Panaro, M. Sparaventi (a cura di), Nuove grammatiche, Omnia Comunicazione, Milano 2014.
- J.Y. Kim, "We Have Never Been Modern", The Celebrity, n. 8, giugno 2014.
- M. Sossai, "Disinventing Modernity", in We Have Never Been Modern, catalogue, SongEun ArtSpace, Seoul 2014.
- L. Panaro, "Periferico Globale", in Generazione Critica. La fotografia in Italia dal Duemila, Danilo Montanari, Ravenna 2014.
- AA. VV., Essere o non Essere. Con gli Altri. La Rete Sociale a regola d'Arte, catalogo, Silvana Editoriale, Milano 2013.
- V. Conti, "Non è un Paese per vecchi?", ArteeCritica, n. 75 / 76, autunno 2013.
- L. Pratesi, "Valerio Rocco Orlando. Ritratti d'autore", InsideArt, n. 94, giugno 2013.
- M. Sossai, "Un'educazione", ArteeCritica, n. 74, giugno / agosto 2013.

- AA. VV., *The 338 Hour Cineclub*, catalogo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino 2013.
- N. Lambertucci, A. Ross, "The Inclusion Interviews Valerio Rocco Orlando", *The Inclusion*, 2 maggio 2013.
- AA. VV., "What We Can Knot", *Shifter*, n. 20, New York 2013.
- AA. VV., *Un'Opera per il Castello*, catalogo, Arte'm, Napoli 2013.
- T. Macrì, "Valerio Rocco Orlando", in *Re-generation*, catalogo, MACRO Quodlibet, Roma 2013.
- D. Voso, "Valerio Rocco Orlando. The Reverse Grand Tour", *Doppiozero*, 19 aprile 2013.
- A. Caldarelli, "Valerio Rocco Orlando. L'arte come approccio alla vita: un incontro", *Artapartofculture*, 10 aprile 2013.
- C. Corbetta, "Incursioni", *Vogue Italia*, n. 751, marzo 2013.
- A. Tolve, "Quale Educazione per Marte?", *Alfabeta2*, 12 marzo 2013.
- D. Ambrosio, "Valerio Rocco Orlando: Grand Tour al contrario", *Flash Art*, n. 309, marzo / aprile 2013.
- G. Valente, "Un Grand Tour contemporaneo con Valerio Rocco Orlando", *Fanpage.it*, 7 marzo 2013.
- C. Pirozzi, "Valerio Rocco Orlando. Il Grand Tour alla rovescia", *Exibart.com*, 4 marzo 2013.
- AA. VV., *Premio Maretti 2013*, catalogo, Maretti Editore, Roma 2013.
- M. Watson, "Nessuno e niente scompaia", *ArtReview*., n. 66, marzo 2013.
- R. Gavarro, *Nessuno e niente scompaia*, catalogo, Galleria 1/9 unosunove, Roma 2013.
- A. Tolve, *Ubiquità. Arte e critica d'arte nell'epoca del policentrismo planetario*, Quodlibet, Macerata 2012.
- AA. VV., "Proposals", *Shifter*, n. 19, New York 2012.
- AA. VV., *Dentro e fuori luogo. Senza rete. Il territorio per l'arte*, catalogo, Silvana Editoriale, Milano 2012.
- L. Larcan, "Il Talent Prize di Repubblica a Valerio Rocco Orlando", *laRepubblica*, 6 novembre 2012.
- AA. VV., *Talent Prize 2012*, catalogo, Guido Talarico Editore, Roma 2012.
- D. Rosenberg, "I / We" in Neon. La materia luminosa dell'arte, catalogo, MACRO Quodlibet, Roma 2012.
- E. Del Drago, "Neon, m'illumino d'artista", *La Stampa*, 9 luglio 2012.
- M. Adami, "Un neon è per sempre", *InsideArt*, 29 giugno 2012.
- F. Giuliani, "Quando l'arte si illumina di neon", *laRepubblica*, 24 giugno 2012.
- AA. VV., "Spazi Aperti X", catalogo, Archive Books, Berlino 2012.
- D. Bigi, "Valerio Rocco Orlando e le accademie straniere della capitale", *ArteeRoma*, n. 35, giugno / luglio 2012.
- H. Marsala, "Il Grand Tour di Valerio Rocco Orlando", *Artribune.com*, 8 giugno 2012.
- D. Trincia, "Racconti da l'Avana... Valerio Rocco Orlando", *Espoarte*, 6 giugno 2012.
- O. Gat, "Valerio Rocco Orlando. Getting schooled in Havana", *Modern Painters*, maggio 2012.
- R. Gavarro, "Ethics before the form. Art can change the world!", in *Oncena Bienal de La Habana*, catalogo, Maretti Editore, Roma 2012.
- J. Draganovic, C. Löffelholz, "Io, tu, noi e gli altri", in *Vita comune, Immagini per la cittadinanza / Common life, Images for community of citizens*, catalogo, Electa Mondadori, Milano 2012.
- AA. VV. "Emergency Index 2011", *Ugly Duckling Presse*, New York 2012.
- C. Manzolillo, "Orlando, dalla Fondazione Menna alla Biennale dell'Avana", *LaCittàdiSalerno*, 2 aprile 2012.
- L. Pratesi, *New Italian Art, L'arte contemporanea delle ultime generazioni*, Castelvechi, Roma 2012.
- D. Ambrosio, "Endless. Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 298, dicembre 2011 / gennaio 2012.
- AA. VV., "Voglio soltanto essere amato / I just want to be loved", catalogo, *MAGA / MAP*, Milano 2011.
- F. Di Nardo, "Reykjavík. Residenza per artisti", *Flash Art*, n. 297, novembre 2011.

- R. Conti, "Valerio Rocco Orlando. Are you in love?", *Pizza Magazine*, n. 3, autunno / inverno 2011.
- L. Sorrentino, "Arte e Poesia: Valerio Rocco Orlando", *RaiNews24*, 22 luglio 2011.
- C. Sartori, "Quale Educazione per Marte?", in *ArteeCritica*, n. 67, giugno / agosto 2011.
- C. Corbetta, "The Sentimental Journey of Valerio Rocco Orlando", in *ENDLESS*, Mousse Publishing, Milano 2011.
- A. Tolve, "Segni di un atteggiamento romanticoconcettuale", *Arskey*, n. 2, maggio 2011.
- E. Viola, "Verso l'ecocidio?", in *Ecoart Book 2*, catalogo, Skill Edition, Roma 2011.
- M. Ferraioli, "Valerio Rocco Orlando", *Flash Art*, n. 291, marzo 2011.
- A. Tolve, "Forme e figure di antropologia estetica", *Quaderni d'altri tempi*, n. 30, 2011.
- F. Montecchi, "Quale Educazione per Marte?", *Artapartofculture*, 13 febbraio 2011.
- B. Salvatore, "Valerio Rocco Orlando. Coexistence", *Espoarte*, n. 69, febbraio / marzo 2011.
- A. Tolve, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com; Exibart.onpaper*, n. 71, gennaio / febbraio 2011.
- AA. VV., *La collezione 2004/2009 delle opere di Pagine Bianche d'Autore*, catalogo, Seat, Torino 2010.
- D. Perra, "L'amore ai tempi di Facebook", *Kult Magazine*, n. 11, novembre 2010.
- E. Viola, "Valerio Rocco Orlando - Lover's Discourse", *Flash Art*, n. 287, ottobre 2010.
- B. Meneghel, "Il video: ascoltami", in A. Bruciati (a cura di), *videoREPORT ITALIA: 08_09*, catalogo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2010.
- C. Viveros-Fauné, *I'll Be Your Mirror*, poster, *Momenta Art*, New York 2010.
- Y. Bilbeisi, "Videosincracy. Glass delves into Valerio Rocco Orlando's filmic world", *Glass Magazine*, maggio 2010.
- A. Piccinini, "Valerio Rocco Orlando - Studio Visit", *Flash Art online*, aprile 2010.
- D. Perra, E. Bonfiglio (a cura di), "L'arte interpreta la moda", *Kult Magazine*, n. 2, febbraio 2010.
- AA. VV., *Young Blood 09, Annual dei Talenti Italiani premiati nel mondo*, III ed., FM Editore, Roma 2010.
- M. Casati, "Valerio Rocco Orlando", *Espoarte*, n. 62, dicembre 2009 / gennaio 2010.
- M. Ferraioli, "Intervista a Valerio Rocco Orlando", *Artapartofculture*, 22 settembre 2009.
- V. Gensini, "Mobilità dei giovani artisti e sistemi di residenze internazionali", in AA.VV., *Biennale di Monza 09*, catalogo, Silvana Editoriale, Milano 2009.
- E. Viola, A. Rispoli, "Valerio Rocco Orlando", in AA.VV., *Through the Looking Glass*, catalogo, Italian Cultural Institute, Belgrade, Serbia 2009.
- F. Di Nardo, "Between sound and portrait", in F. Bernardelli (a cura di), *Video.it 2009, A Bridge Over the Mediterranean*, catalogo, *Artegiovine*, Torino 2009.
- M. Casati, "Emerging Talents", *Espoarte*, n. 58, aprile / maggio 2009.
- G. Arrigoni, "La parola agli artisti: Valerio Rocco Orlando", *UnDo.Net*, marzo 2009.
- AA. VV., *Emerging Talents - New Italian Art*, catalogo, CCCS, Palazzo Strozzi, Firenze 2009.
- R. Conti, "Muses of our time", *Vogue Italia*, n. 701, gennaio 2009.
- P. Bortolotti, "Eppi Femili", *ArteeCritica*, n. 57, dicembre 2008 / febbraio 2009.
- S. Kraft, "Neue Videokunst in der subzone: Valerio Rocco Orlando in der Galerie Adler, Frankfurt", *mediaquell*, 19 dicembre 2008.
- C. Quintieri, "Il pianoforte di Michael Nyman", *Inside Art*, n. 49, dicembre 2008.
- H. Marsala, "Valerio Rocco Orlando", *Exibart.com; Exibart.onpaper*, n. 54, dicembre 2008.

- P. Noè, "Valerio Rocco Orlando", Artforum.com, 22 novembre 2008.
- O. Gambari, "La notte dell'arte contemporanea", laRepubblica, 8 novembre 2008.
- C. Corbetta, "Valerio Rocco Orlando", Annual 2008, Contemporary Magazine, 2008.
- A. Bruciati, "The Beat Goes On", in A. Bruciati (a cura di), videoREPORT ITALIA: 06_07, catalogo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2008.
- I. Bonacossa, "Milano crocevia dell'arte italiana", Domus, n. 919, novembre 2008.
- M. Tagliaferro, Il rimedio perfetto, catalogo, Galleria Riccardo Crespi, Milano 2008.
- C. Corbetta, "Dizionario della giovane arte italiana", Flash Art, n. 268, febbraio / marzo 2008.
- P. Noè, "Ouverture: Valerio Rocco Orlando", Flash Art, n. 267, dicembre 2007 / gennaio 2008.
- P. Guaglianone, "Valerio Rocco Orlando", Exibart.com; Exibart.onpaper, n. 44, novembre / dicembre 2007.
- C. Corbetta, "A new Romantic Attitude is rising", L'Uomo Vogue, n. 383, settembre 2007.
- A. Bruciati (a cura di), Albedo: a new perspective in italian moving images, catalogo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2007.
- C. Corbetta, "L'età del disimpegno", in A. Bruciati (a cura di), Love Addiction: pratiche video dal '61 ad oggi, catalogo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2007.
- D. Capra, "Love Addiction", Exibart.com, 25 maggio 2007.
- C. Corbetta, "At the Edge of the Video installation", L'Uomo Vogue, n. 381, giugno 2007.
- AA. VV., WRO 07, catalogo, XII International Media Art Biennale, Wroclaw 2007.
- P. Noè, "Valerio Rocco Orlando, The Sentimental Glance", Label, n. 25, primavera 2007.
- A. Bruciati (a cura di), Arte in video_Forward Fendi, catalogo, Fendi, Roma 2007.
- C. Corbetta, "Emozioni", Vogue Italia, n. 680, aprile 2007.
- O. Gambari, "Valerio Rocco Orlando", Flash Art, n. 263, aprile / maggio 2007.
- AA.VV., "Dizionario della giovane arte, Speciale Milano", Flash Art, n. 263, aprile / maggio 2007.
- P. Noè, "Art Pilgrimage, Milan & Turin", ArtReview:, n. 10, aprile 2007.
- L. Vona, "Valerio Rocco Orlando", Exibart.com, 26 marzo 2007.
- L. Parola, "Mille mondi di donne in video", La Stampa, 23 marzo 2007.
- D. Capra, "Videoreport, l'Italia dei video in mostra in Croazia", Exibart.com, 20 marzo 2007.
- D. Marrone, "Valerio Rocco Orlando, The Sentimental Glance", CultFrame, febbraio 2007.
- I. Vele, "Sguardo Sentimentale", Rodeo, febbraio 2007.
- C. Bertola, G. Maraniello (a cura di), On Mobility. Premio FURLA per l'arte, Sesta Edizione 2007, catalogo, Edizioni Charta, Milano 2007.
- L. Beatrice, "Le affinità elettive", Duellanti, n. 31, dicembre 2006 / gennaio 2007.
- A. Vicari, "videoREPORT ITALIA: 04_05", ArteeCritica, n. 49, dicembre 2006 / febbraio 2007.
- A. Bruciati (a cura di), videoREPORT ITALIA: 04_05, catalogo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Silvana Editoriale, Milano 2006.
- V. Garavaglia, L. Lanzoni, "Generazione Myspace", Glamour, n. 177, novembre 2006.
- D. Capra, "videoREPORT ITALIA: 04_05", Exibart.com, 30 ottobre 2006.
- M. Farronato (a cura di), "Nuovi, nuovi, nuovi", Exibart.onpaper, n. 31, giugno / luglio 2006.
- V. Fernandes, "Ritratti in movimento che mostrano il vero io", IFG online, maggio 2006.

FLY dvd magazine, The Zero Issue; PowerHouse Books, New York 2005.

AA. VV., Arcipelago 2005, catalogo, XIII Arcipelago Film Festival, Roma 2005.

H. Marsala, "Firenze in festa", Exibart.com, 21 giugno 2005.

V. Caiani, "Top model e giovani registi", Glamour.com, febbraio 2005.