



**Opere emotive, trascendentali, misteriose, oscuri frutti di un turbamento interiore nella drammatica confusione di oggi. Tra soggettività e malinconia**

## A new ROMANTIC ATTITUDE is rising

di Caroline Corbetta

**N**é languidi, né vezzosi. Semmai foschi, passionali, persino brutali all'occorrenza. I nuovi romantici incarnano una combinazione contraddittoria di emotività e mistero, trascendenza e ribellione, immaginazione e



desiderio. Sono sempre più numerosi gli artisti – di diversa provenienza e altrettanto distinto linguaggio – le cui produzioni presentano alcune caratteristiche condivise neo-romantiche. Prima di rendere conto dell'attualità, occorre sgombrare il campo dalle banalizzazioni che hanno edulcorato il Romanticismo (di origine tardo-settecentesca) e puntualizzare la vera natura attraverso le parole di alcuni tra i suoi maggiori artefici. Per il filosofo Schlegel "romantico è ciò che ci rappresenta una materia sentimentale in forma fantastica", mentre il poeta Novalis precisava: "Se conferisco al comune un altro significato, al quotidiano un aspetto misterioso, al noto il pregio dell'ignoto, al finito la parvenza dell'infinito, li romanticizzo". Così oggi possiamo parlare di attitudine neo-romantica, per esempio, riguardo i disegni di Oskar Korsar, trentenne svedese, in cui banali vicende di adolescenti scandinavi vengono rappresentate in una

atmosfera oscura, sospesa, dove lo spleen è irresistibile condizione esistenziale. La gioventù, categoria anagrafica "inventata" proprio dal romanticismo, è soggetto anche del lavoro di Nicola Gobetto: cristallizza i turbamenti adolescenziali che definisce come «un ribollire interiore che si manifesta riecheggiando nella natura». Così il ventiseienne ar-

tista crea piogge, valanghe e uragani dall'aspetto incantevole, perché imbevute dell'estetica rassicurante dei cartoni animati con cui è cresciuto, ma dalla forza tragica tipicamente romantica. Le passioni messe in scena da Valerio Rocco Orlando, altro giovane italiano, sono all'apparenza meno sfrenate. I suoi sei video-ritratti di donne, rea-

lizzati negli ultimi cinque anni e ora raccolti nell'installazione intitolata "The sentimental glance", raccontano di un desiderio disciplinato ma comunque potente e, allo stesso tempo, riverberano le sfaccetta-

misticismo si compenetrano come nella migliore tradizione romantica, emanando un'indicibile energia metafisica. L'islandese Ragnar Kjartansson, ossessionato dalle derive decadentistiche del Romanticismo, ha dedicato il suo ultimo lavoro al cuore di Shelley, estratto dal cadavere del poeta per volere della moglie Mary, già autrice di "Frankenstein". L'arte di questi artisti è frutto del loro turbamento nella drammatica confusione dell'oggi. A differenza di altri non hanno risposte didattiche o

**Una corrente dove lo spleen è la condizione esistenziale per eccellenza e la linfa che alimenta la creazione artistica**

ture della sua individualità. Soggettività e malinconia, due elementi che nel (neo) Romanticismo assumono una valenza politica contestatrice, anarcoide. Un re taglio che affiora nell'opera di Seb Patane, nato a Catania ma residente londinese, che rielabora immagini dal repertorio vittoriano e crea installazioni ambientali che, in un certo senso, ripropongono l'idea romantica di "Gesamtkunstwerk", l'opera d'arte totale. Sono imbevuti di atmosfere gotiche tardo-romantiche anche i disegni tratteggiati dallo scozzese Charles Avery. Nelle sue tavole esoteriche e ordinarie, orrore e

moralistiche ma esprimono il disagio vivendo l'arte con intensità. (in alto, da sinistra: Romanticismo assumono una valenza politica contestatrice, anarcoide. Un re taglio che affiora nell'opera di Seb Patane, nato a Catania ma residente londinese, che rielabora immagini dal repertorio vittoriano e crea installazioni ambientali che, in un certo senso, ripropongono l'idea romantica di "Gesamtkunstwerk", l'opera d'arte totale. Sono imbevuti di atmosfere gotiche tardo-romantiche anche i disegni tratteggiati dallo scozzese Charles Avery. Nelle sue tavole esoteriche e ordinarie, orrore e